



EXPERIMENTA 4 DÍAS DE AUTÉNTICO TERROR

PHANTASMA

V WEEKEND OF HORROR

DEL 5 AL 8 DICIEMBRE 2019 EN EL CINE PHENOMENA

C/ Sant Antoni Maria Claret, 168 · 08025 Barcelona
Tel. 93 252 77 43 · e-mail: info@phenomena-experience.com

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB

www.phenomena-experience.com



PHANTASMA

V WEEKEND OF HORROR

DEL 5 AL 8 DICIEMBRE 2019
EN EL CINE PHENOMENA

Recuperar grandes títulos, rescatar películas de género casi desconocidas y reivindicar films de culto son la esencia del **Phantasma. Weekend of Horror**, que este año celebra su quinta edición del 5 al 8 de diciembre.

Entre la programación de este año podremos encontrar desde clásicos como **Haxan. La brujería a través de los tiempos** o **Planeta sangriento (Queen of Blood)**, hasta films esenciales del terror contemporáneo como **Jóvenes ocultos**, sin olvidar secuelas tan disfrutables como **Pesadilla en Elm Street 4** o **Poltergeist 2**.

Dario Argento, Tobe Hooper, Stephen King y Renny Harlin son algunos de los directores que se darán cita en estos cuatro días dedicados al cine de terror.

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB
www.phenomena-experience.com



PHANTASMA
V WEEKEND OF HORROR

ÍNDICE

JÓVENES OCULTOS THE LOST BOYS **06**

EL EXORCISTA II: EL HEREJE EXORCIST II: THE HERETIC **07**

CARRERA CON EL DIABLO RACE WITH THE DEVIL **08**

TINIEBLAS THE MAN WHO HAUNTED HIMSELF **09**

INVASORES DE MARTE INVADERS FROM MARS **10**

EL HOMBRE DE MIMBRE THE WICKER MAN **11**

PESADILLA EN ELM STREET 4: EL AMO DEL SUEÑO **12**

A NIGHTMARE ON ELM STREET 4: THE DREAM MASTER

AMITYVILLE II: LA POSESIÓN AMITYVILLE II: THE POSSESSION **13**

PESADILLA DIABÓLICA BURNT OFFERINGS **14**

REFUGIO MACABRO ASYLUM **15**

PROGRAMA DOBLE STEPHEN KING **16**

CALMA TOTAL DEAD CALM **17**

THE RING (LA SEÑAL) THE RING (2002) **18**

ESTOY VIVO ITS ALIVE **19**

PLANETA SANGRIENTO QUEEN OF BLOOD **20**

POLTERGEIST II: EL OTRO LADO **21**

POLTERGEIST II: THE OTHER SIDE

LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS HÄXAN **22**

PRESIDIO PRISON **23**

RAZORBACK: LOS COLMILLOS DEL INFIERNO RAZORBACK **24**

JEEPERS CREEPERS JEEPERS CREEPERS **25**

ROJO OSCURO PROFONDO ROSSO **26**



THE LOST BOYS

JÓVENES OCULTOS



Joel Schumacher. 1987
USA

Intérpretes Jason Patric, Corey Haim, Kiefer Sutherland

Dirección de fotografía Michael Chapman

Montaje Robert Brown

Guión Jan Fischer, James Jeremias & Jeffrey Boam

Duración 97'

35mm · 2.35:1 · VOSE



JOEL SCHUMACHER

Capaz de dirigir films de culto como **Jóvenes ocultos**, retratos generacionales como la mítica **St. Elmo, punto de encuentro**, la adaptación del musical **El fantasma de la ópera** y blockbusters de superhéroes como **Batman Forever** o **Batman y Robin**, la trayectoria del director Joel Schumacher ha estado llena de altibajos. Su carrera en el cine empezó como diseñador de vestuario de teatro, televisión y cine durante los años setenta, llegando a trabajar para Woody Allen en **El dormilón** e **Interiores**, y su nombre destacó durante los años noventa, gracias sobre todo a thrillers y a dos adaptaciones de novelas de John Grisham: **El cliente** y **Tiempo de matar**. Aunque algo perdido en los últimos años, en los que le hemos visto firmar un par de episodios de la serie **House of Cards**, Schumacher seguirá siendo el hombre que sacó de sus casillas a Michael Douglas en la memorable **Un día de furia**.

JUEVES 5 DICIEMBRE · 20:35h

JÓVENES OCULTOS THE LOST BOYS

¿Y si Peter Pan fuera un vampiro y los niños perdidos un séquito de criaturas que se alimentan de sangre humana y por eso no envejecen? Esta idea de los guionistas Janice Fischer y James Jeremias fue el origen de uno de los grandes films de culto del cine de terror.

Si bien la historia original de **Jóvenes ocultos** era más infantil, cuando el director Joel Schumacher se hizo con el proyecto decidió convertirla en una película de corte adolescente, con una estética marcadamente ochentera en la que los vampiros combinaron su aspecto de banda de chicos rebeldes con los colmillos y las uñas afiladas, listos para clavarse en los cuellos de sus víctimas.

En el reparto se contó con dos de las estrellas juveniles de la época, Corey Feldman y Corey Haim, además de un casi novato Kiefer Sutherland, quien repetiría a las órdenes de Schumacher en **Línea mortal**, **Tiempo de matar**, **Última llamada** y **Twelve**.



EXORCIST II: THE HERETIC

EL EXORCISTA II: EL HEREJE



JOHN BOORMAN

Tras algunos años trabajando en serie documentales de televisión, John Boorman debutó en el cine en 1965 con la comedia musical **Catch Us If You Can**. La impactante **Deliverance**, brutal historia de una venganza marcada por una inquietante música de banjo, sigue siendo su trabajo más conocido, y por el que Boorman recibió dos nominaciones a los Oscar, aunque también destaca la epopeya artúrica de **Excalibur**, el drama **La selva esmeralda** y la surrealista ciencia-ficción **Zardoz**, protagonizada por un Sean Connery de lo más kitsch.

En **Esperanza y gloria**, de 1988, volcó parte de su propia infancia durante la II Guerra Mundial y con ella consiguió cinco nominaciones a los Oscar, incluyendo mejor director, guion original y película.

John Boorman. 1977
USA

Intérpretes Richard Burton, Linda Blair, Louise Fletcher
Dirección de fotografía William A. Fraker
Montaje Tom Pricestey
Guión William Goodhart
Duración 117'

DCP · 1.85:1 · VOSE

JUEVES 5 DICIEMBRE · 22:30h

EL EXORCISTA II: EL HEREJE *EXORCIST II: THE HERETIC*

Cuatro años después de que los crucifijos volaran y el pobre padre Merin muriera practicando un exorcismo, la niña poseída por el demonio intenta llevar una vida normal hasta que una terapia de hipnosis vuelve a invocar a las fuerzas demoníacas.

Tras la fallida producción de ciencia-ficción **Zardoz**, proyecto al que John Boorman se unió cuando se quedó sin financiación para su adaptación de **El señor de los anillos**, el director se embarcó en la secuela de una de las películas de terror más famosas de la historia.

La banda sonora corre a cargo de Ennio Morricone y el reparto cuenta con Louise Fletcher, la maligna enfermera de **Alguien voló sobre el nido del cuco**, el veterano Richard Burton y James Earl Jones, y Linda Blair retoma su personaje de Regan MacNeil.



CARRERA CON EL DIABLO

RACE WITH THE DEVIL 4K

DEVIL



JACK STARRETT

Más conocido como actor que como director, Jack Starrett pagó las consecuencias de burlarse del mismísimo Rambo en **Acorralado**, donde interpretaba al policía que sujetaba a Sylvester Stallone para afeitarlo en comisaría. Con una carrera plagada de papeles secundarios, Starrett empezó a dirigir a finales de los años sesenta, centrándose sobre todo en series de televisión como **Starsky y Hutch** y pequeñas producciones de acción donde no faltaban los coches y los tiroteos.

Tras sumarse a la blaxploitation con **Operación Masacre** y **Cleopatra Jones**, Starrett firmó su trabajo más conocido: **Carrera con el diablo**, en la que aparece como dependiente de la gasolinera.

Jack Starrett. 1975
USA

Intérpretes Peter Fonda, Warren Oates, Loretta Swit
Dirección de fotografía Robert C. Jessup
Montaje John F. Link
Gulón Lee Frost & Wes Bishop
Duración 88'

DCP • Proyección en 4K • 1.85:1 • VOSE

VIERNES 6 DICIEMBRE • 13:20h

CARRERA CON EL DIABLO

RACE WITH THE DEVIL

Aunque Satán y sus seguidores han estado presentes en el cine de terror desde sus orígenes, fue a finales de los años sesenta y parte de los setenta cuando el satanismo reclamó protagonismo dentro del género. Buena muestra de ello fue las esenciales **La semilla del diablo**, **El exorcista** y **La profecía**, y otros títulos que se centraban más en sus seguidores como **La lluvia del diablo** o **Race with the devil**, también conocida como **Carrera con el diablo**.

Dos matrimonios, que van hacia Colorado en su caravana, serán testigos accidentales de un rito satánico donde matan a una persona. A pesar de que la policía no les cree, desde ese momento, los miembros de la secta intentarán atacarlos. Peter Fonda y Warren Oates encabezan el reparto de esta perturbadora road movie cargada de acción y suspense.



THE MAN WHO HAUNTED HIMSELF

(TINIEBLAS)

Basil Dearden. 1970
Reino Unido

Intérpretes Roger Moore, Hildegard Neil, Alastair Mackenzie
Dirección de fotografía Tony Sprattling
Montaje Teddy Darvas
Guión Basil Dearden & Michael Relph
Duración 94'

35mm · 1.85:1 · VOSE



VIERNES 6 DICIEMBRE · 15:10h

TINIEBLAS

THE MAN WHO HAUNTED HIMSELF

Justo tres años antes de enfundarse el traje de James Bond en **Vive y deja morir**, Roger Moore se encontró a sí mismo en este terrorífico thriller. Y lo decimos literalmente ya que el protagonista, tras sobrevivir a un grave accidente de coche, se cruzará con un hombre que es idéntico a él y que pretende quedarse con su identidad y con su vida. ¿Locura o conspiración? El concepto del doppelgänger, ese gemelo malvado que intenta suplantarlos, se convierte en la clave de la historia.

El film está basado en un libro de Anthony Armstrong, **The Case of Mr. Pelham**, publicado en 1957. Sin embargo, Armstrong ya utilizó esta historia para que fuera adaptada por Alfred Hitchcock en uno de los capítulos de su serie de televisión en 1955.

BASIL DEARDEN

Tinieblas fue la última película dirigida por Basil Dearden antes de morir en un accidente de coche. Dearden repetiría con Roger Moore en tres capítulos de la serie **Los persuasores** y dejaría a medias **Aquí Montecarlo ¡Atención a esos dos!**, que fue terminada por Roy Ward Baker.

Forjado en el mundo del teatro, Basil Dearden empezó a trabajar en los famosos estudios Ealing como ayudante de uno de sus fundadores, Basil Dean. Fueron estos mismos estudios los que produjeron sus primeras películas en los años cuarenta, las comedias habituales marca de la casa y algunos dramas bélicos como **Corazón cautivo**. Durante los años cincuenta, todavía bajo el amparo de Ealing, se centra más en las historias dramáticas y criminales, ganando un BAFTA por **Crimen al atardecer**, también conocida como **Sapphire**. Tampoco hay que olvidar entre sus grandes títulos la superproducción **Kartum**.

Invaders From Mars

INVASORES DE MARTE



TOBE HOOPER

Su nombre se consolidó como todo un referente del cine de terror a mediados de los años setenta con la icónica **La matanza de Texas**, sangriento film que tuvo que lidiar con la censura y que le abrió a Hooper las puertas a proyectos como la miniserie **El misterio de Salem's Lot**, basada en la novela de Stephen King, y **Poltergeist**, apadrinado por Steven Spielberg.

Después de rodar tres películas para la Cannon, **Lifeorce**, **Invasores de Marte** y **La matanza de Texas 2**, Hooper prefirió centrar su carrera en televisión, con muy pocas excepciones como **La masacre de Toolbox** o **Alianza macabra**, donde una lavadora es poseída por un demonio.

Tobe Hooper. 1986
USA

Intérpretes Karen Black, Hunter Carson, Timothy Bottoms

Dirección de fotografía Daniel Pearl

Montaje Alain Jakubowicz

Guión Dan O'Bannon & Don Jakoby

Duración 100'

35mm · 2.35:1 · VOSE

VIERNES 6 DICIEMBRE · 17:00h

INVASORES DE MARTE INVADERS FROM MARS

Justo antes de presentar la secuela de su famosa **La matanza de Texas**, Tobe Hooper decidió rendir homenaje a la ciencia-ficción de los años cincuenta, dirigiendo este remake de serie B sobre un niño que descubre que los extraterrestres están invadiendo su pueblo. Unas criaturas que se dedicarán a lavar cerebros y devorar a los vecinos.

Producido por Yoram Globus y Menahem Golan, o lo que es lo mismo, realizado bajo el sello de la Cannon, **Invasores de Marte** se ha convertido con el tiempo en un pequeño film de culto gracias sobre todo al trabajo del diseñador de efectos especiales Stan Winston, ganador del Oscar por films como **Jurassic Park** o **Terminator 2**, que tan criticado fue en el momento de su estreno. En el guion encontramos también el nombre de Dan O'Bannon, guionista de **Alien**, el **octavo pasajero**.

THE WICKER MAN ^{4K}

EL HOMBRE DE MIMBRE

Robin Hardy. 1973
Reino Unido

Intérpretes Edward Woodward, Christopher Lee, Diane Cilento
Dirección de fotografía Harry Waxman
Montaje Eric Boyd-Perkins
Guión Anthony Shaffer
Duración 93'

DCP · Proyección en 4K · 1.85:1 · VOSE



VIERNES 6 DICIEMBRE · 19:10h

EL HOMBRE DE MIMBRE *THE WICKER MAN*

Olvidados del remake protagonizado por Nicolas Cage, porque no le hacía justicia a la atmósfera malsana y al mal rollo que transmite el film original de **The Wicker Man**. Un policía es enviado a una pequeña localidad escocesa para investigar la desaparición de una niña. Pero al llegar, la gente del lugar asegura no conocer a la pequeña.

Clara referencia de títulos contemporáneos como **Kill List** o la reciente **Midsommar**, **The Wicker Man** juega con el maravilloso paisaje y la imagen de comunidad iclítica bajo la que late el horror de unos siniestros rituales ancestrales.

Christopher Lee estaba dispuesto a robarla sin cobrar y llegó a pagar promociones y pases para prensa de su propio bolsillo para promocionar la que consideraba su mejor película.



ROBIN HARDY

Novelista, productor, guionista y actor ocasional, el británico Robin Hardy rodó solo tres películas pero fue su ópera prima, **The Wicker Man**, la que marcó su carrera en 1973. Trece años después llegaría el thriller **El fantasma** y en 2011 estrenó su tercera y última película, **The Wicker Tree**, basada en su propia novela, sobre tres misioneros que acaban en una bonita comunidad que les invita a participar en el festival que van a celebrar, con macabras consecuencias. Una espada de libre precueta del film que le dio a conocer.

El guionista Anthony Shaffer llegó a trabajar en una secuela de **The Wicker Man**, pero Hardy no quiso involucrarse y prefirió darle vueltas a una posible trilogía, un proyecto que nunca llegó a llevarse a cabo.

A Nightmare 4

ON ELM STREET™

THE DREAM MASTER



Renny Harlin. 1988
USA

Intérpretes Robert Englund, Rodney Eastman, John Beckman

Dirección de fotografía Steven Fierberg

Montaje Michael N. Knuc, Jack Tucker & Chuck Weiss

Guión Brian Helgeland, Jim Wheat & Ken Wheat

Duración 93'

35mm · 1.85:1 · VOSE

VIERNES 6 DICIEMBRE · 21:10h



RENNY HARLIN

Poco tiempo llevaba afincado en Hollywood el cineasta finlandés Renny Harlin cuando tuvo la oportunidad de unirse a una de las sagas más importantes del cine de terror. Antes de firmar grandes blockbusters de los noventa como **La jungla 2 (Alerta roja)** o **Máximo riesgo**, Harlin dirigió algunos anuncios, pero fue su trabajo como distribuidor para una compañía de su país lo que le abrió las puertas de la industria norteamericana.

En 1995, su carrera sufrió un vuelco con **La isla de las cabezas cortadas**, una carísima superproducción que apenas recaudó en taquilla y arruinó al estudio que la había producido, llegando a entrar en el libro Guinness de los récords como el mayor fracaso de la historia del cine. A pesar de este contratiempo, Harlin consiguió dirigir algunos títulos interesantes de acción como **Memoria letal** o **Deep Blue Sea**, con tiburón incluido, y participar en otra mítica saga de terror con **El exorcista: El comienzo**.

PESADILLA EN ELM STREET 4: EL AMO DEL SUEÑO

*A NIGHTMARE ON ELM STREET 4:
THE DREAM MASTER*

Freddy nunca se cansa de sacar a pasear el guante de cuchillas para seguir atormentando a los adolescentes en sus pesadillas. En esta ocasión, intentará utilizar el poder de una de sus víctimas, capaz de meter dentro de los sueños a sus amigos. Transformaciones cucarachiles y pizzas con ingredientes chillones son algunos de los momentos más impactantes de esta secuela.

El prestigioso guionista Brian Helgeland, ganador del Oscar por **L.A. Confidencial**, debutó en el cine escribiendo en un tiempo récord el guion de esta cuarta entrega. El estudio le dio solo nueve días para rehacer la historia, un reto que Helgeland aceptó gracias a Robert Englund, el actor que interpreta a Freddy Krueger, al que conoció durante los preparativos de **976 - El teléfono del infierno**.

AMITYVILLE II: THE POSSESSION



DAMIANO DAMIANI

Poco se prodigó este director y guionista fuera del cine de su Italia natal. Su gran especialidad fueron los dramas criminales, donde contó con colaboradores de excepción como el guionista Cesare Zavattini en *Lápiz de labios* y *El sicario*. Ganó la Concha de oro del festival de San Sebastián en 1962 con el drama *La isla de Arturo*. *Confesiones de un comisario* y *¿Por qué se asesina a un magistrado?*, ambas protagonizadas por Franco Nero, y *El día de la lechuga*, con Claudia Cardinale, son algunos de sus títulos más conocidos.

Las intrigas policiales y los negocios de la mafia fueron tramas habituales en sus películas, aunque también dirigió numerosos documentales.



Damiano Damiani. 1982
México / USA

Intérpretes James Olson, Burt Young, Rutanya Alda
Dirección de fotografía Franco Di Giacomo
Montaje Sam O'Steen
Guión Tommy Lee Wallace
Duración 104'

DCP · 1.85:1 · VOSE

VIERNES 6 DICIEMBRE · 23:15h

AMITYVILLE II: LA POSESIÓN AMITYVILLE II: THE POSSESSION

Rodada de manera que no se deje ver claramente si se trata de una secuela o de una precuela del film original, esta segunda entrega de la saga de la casa maldita presenta a una nueva, e incauta familia, que, poco después de mudarse, empieza a sentir presencias que acaban por afectar al comportamiento de su hijo mayor.

Tommy Lee Wallace, colaborador habitual de John Carpenter, ya sea como director de segunda unidad en *Golpe en la pequeña China*, actor en *La niebla* o director artístico en *Asalto en la comisaría del distrito 13*, firma el guión de *Amityville 2*.

La música de Lalo Schifrin, responsable de la banda sonora de *Terror en Amityville*, acompaña de nuevo las aterradoras pesadillas de los habitantes de la casa.

BURNT OFFERINGS

PESADILLA DIABÓLICA



DAN CURTIS

Después de crear, dirigir y producir la serie **Sombras en la oscuridad**, la misma que Tim Burton adaptó en la película **Sombras tenebrosas**, Dan Curtis alternó el género de terror tanto en el cine como en televisión, a menudo con guiones escritos por él mismo o basados en sus historias. **Una luz en la oscuridad**, una tv movie de Drácula protagonizada por Jack Palance, y varias adaptaciones de relatos de Richard Matheson como **Trilogía del terror** y **Muerte de noche**, forman parte de su extensa filmografía.

Con **Pesadilla diabólica** Curtis ganó el premio al mejor director en el festival de Sitges y consiguió darle una vuelta de tuerca a la novela original, que había leído años antes de rodar, escribiendo un final diferente y añadiendo recuerdos traumáticos de su propia infancia para crear personajes tan siniestros como el del chófer sonriente.



Dan Curtis. 1976
USA / Italia

Intérpretes Karen Black, Oliver Reed, Burgess Meredith

Dirección de fotografía Jacques Marquette

Montaje Dennis Virkler

Guión William F. Nolan & Dan Curtis

Duración 116'

DCP · 1.85:1 · VOSE

SÁBADO 7 DICIEMBRE · 11:50h
SESIÓN MATINAL

PESADILLA DIABÓLICA

BURNT OFFERINGS

Todo un honor contar con una de las últimas apariciones en la gran pantalla de la veterana Bette Davis, a sus casi setenta años, en esta historia de terror clásico admirada por el mismísimo Stephen King. Al parecer, las tensiones en el rodaje fueron constantes por la mala relación de Davis con los otros dos protagonistas, Oliver Reed y Karen Black, algo que contribuyó a crear la malsana atmósfera que se respira. En el reparto encontraremos también a Burgess Meredith, el inolvidable Mickey de **Rocky**.

Una familia alquila una mansión en el campo para pasar el verano, sin sospechar que se trata de un lugar habitado por fuerzas sobrenaturales.

El film adapta una popular novela de Robert Marasco, autor también de la obra teatral **Perversión en las aulas** (**Child's Play**) que también fue llevada al cine en 1972, dirigida por Sidney Lumet.



“ASYLUM”

REFUGIO MACABRO



ROY WARD BAKER

Aunque su trabajo más conocido fue **La última noche del Titanic**, Roy Ward Baker fue un prolífico director de cine de terror al servicio de casas como la Hammer o Amicus.

Durante los años treinta, Baker empezó a trabajar como chico de los recados en los estudios Gainsborough antes de ascender a ayudante de director, llegando a trabajar como segundo ayudante de Alfred Hitchcock en **Alarma en el expreso**. En 1947 debutó como realizador con **The October Man** y la Fox lo fichó para que se fuera a Hollywood en los años cincuenta, donde dirigió a Marilyn Monroe en **Niebla en el alma**. De nuevo en el Reino Unido rodó **La última noche del Titanic** y empezó a trabajar para la Hammer con títulos como **¿Qué sucedió entonces?** (*Quatermass and the Pit*), **The Anniversary**, con Bette Davis o **Las cicatrices de Drácula**, con Christopher Lee.

También su etapa para la productora Amicus fue intensa, donde destacan **Ahora empiezan los gritos** y **Refugio macabro**. En televisión dirigió capítulos para numerosas series como **Los vengadores**, **El santo** y **Minder**, entre muchas otras.

Roy Ward Baker. 1972
Reino Unido

Intérpretes Barbara Parkins, Richard Todd, Sylvia Syms
Dirección de fotografía Denys N. Coop
Montaje Peter Tanner
Guión Robert Bloch
Duración 88'

35mm · 1.85:1 · VOSE

SÁBADO 7 DICIEMBRE · 14:00h

REFUGIO MACABRO ASYLUM

El estudio británico Amicus, el gran rival de la famosa casa Hammer, produce esta película formada por cuatro relatos de terror que son narrados a un doctor por los pacientes de un centro psiquiátrico. El guion escrito por Robert Bloch, autor de **Psicosis** y guionista de la serie **Star Trek**, juega con conspiraciones, espíritus que vuelven del más allá para vengarse y muñecos siniestros para construir un hilo conductor en el que se pondrá a prueba la habilidad del médico, que deberá averiguar quién de los pacientes entrevistados era su predecesor, el doctor Starr, que enloqueció.

El film fue premiado en el festival de Berlín de 1973 y reúne en su reparto nombres como Peter Cushing, Charlotte Rampling y Britt Ekland.



STEPHEN KING'S GRAVEYARD SHIFT

MAXIMUM OVERDRIVE

PROGRAMA DOBLE

Ralph S. Singleton. 1990
USA / Japón

Intérpretes David Andrews, Kelly Wolf, Stephen Macht
Dirección de fotografía Peter Stein
Montaje Jim Gross & Randy Jon Morgan
Guión John Esposito
Duración 89'

35mm · 1.85 : 1 · DOBLADA EN ESPAÑOL

Stephen King. 1986
USA

Intérpretes Emilio Estevez, Pat Hingle, Laura Harrington
Dirección de fotografía Armando Nannuzzi
Montaje Evan A. Lottman
Guión Stephen King
Duración 98'

35mm · 2.35:1 · DOBLADA EN ESPAÑOL

SÁBADO 7 DICIEMBRE · 16:00h
PROGRAMA DOBLE



RALPH S. SINGLETON

Prestigioso productor de televisión, donde ganó un Emmy por la serie policiaca **Cagney y Lacey**, Ralph S. Singleton puede presumir de haber trabajado como asistente de Martin Scorsese en **Taxi Driver**, de Sidney Lumet en **Network** y de Sydney Pollack en **Los tres días del cóndor**. Además, ayudó a Francis Ford Coppola en la producción de **Corazonada** y a Walter Hill en **48 horas más**.

En el cine Singleton ha dirigido solo un largometraje, **La fosa común**, pero ha producido otras películas basadas en libros de Stephen King como **El cementerio viviente**.

STEPHEN KING

Pocas presentaciones necesita uno de los autores más vendidos del mundo. Considerado todo un maestro de la literatura de terror, los libros y relatos de Stephen King han sido a menudo convertidos en películas y miniseries, desde **Carrie** hasta las recientes **It**, **Capítulo 2** o **En la hierba alta**, pasando por **El resplandor**, **El misterio de Salem's Lot**, **Los chicos del maíz** o **Misery**.

Entre tanto salto al cine, King solo se ha atrevido a dirigir una película, escrita por él mismo para la pantalla: **La rebelión de las máquinas**.

PROGRAMA DOBLE STEPHEN KING

LA FOSA COMÚN + LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS

El nombre de Stephen King no podía faltar en un festival dedicado al terror, por eso nada mejor que dedicarle un programa doble con dos de sus adaptaciones menos habituales: **La fosa común**, de Ralph S. Singleton, y **La rebelión de las máquinas**, dirigida por el propio King.

En **La fosa común**, un grupo de trabajadores, que deben limpiar las instalaciones abandonadas de una vieja fábrica textil, descubrirán que el peor secreto que se esconde en el sótano no son precisamente las ratas.

La rebelión de las máquinas ha sido la única incursión de Stephen King como director tras participar como guionista, productor e incluso actor ocasional en algunas de las numerosas adaptaciones que se han hecho de sus libros. El escritor cumplió uno de sus sueños cuando contrató a AC/DC para que hiciera la banda sonora, pero su experiencia no fue tan satisfactoria como esperaba, sobre todo por la mala acogida que tuvo el film en el momento de su estreno. Aun así, esta historia sobre máquinas que enloquecen y atacan a los humanos sigue siendo una curiosa producción con aires de ciencia-ficción de serie B.

DEAD CALM

CALMA TOTAL



PHILLIP NOYCE

Con apenas 19 años, Phillip Noyce empezó a rodar cortometrajes en su Australia natal. A lo largo de su carrera ha ejercido de director de fotografía, cámara, montador, actor, guionista y productor. Los premios que fueron acumulando sus primeros trabajos le abrieron las puertas de la industria norteamericana y durante los noventa dirigió los thrillers **Juego de patriotas**, **Silver (Acosada)**, **Peligro Inminente**, **El Santo** y **El coleccionista de huesos**.

En 2002 volvió a Australia para rodar **Generación robada**, su film más premiado. Un drama que mostraba la cruel política racista llevada a cabo por el gobierno durante décadas, que obligaba a los niños y niñas mestizos a ingresar en centros donde eran educados para ser sirvientes de las familias blancas.



Phillip Noyce. 1989
Australia

Intérpretes Nicole Kidman, Sam Neill, Billy Zane

Dirección de fotografía Dean Semler

Montaje Richard Francis-Bruce

Guión Terry Hayes

Duración 96'

35mm · 2.39:1 · VOSE

CALMA TOTAL DEAD CALM

Este tenso thriller de terror lanzó a la fama a Nicole Kidman, que no tardaría en convertirse en una estrella de Hollywood. Con apenas tres personajes, **Calma total** puede recordar en su desarrollo inicial a **El cuchillo en el agua**, de Roman Polanski, para avanzar hacia caminos mucho más oscuros y violentos.

Un matrimonio que viaja en yate, tratando de superar la muerte de su hijo, recoge a un joven al que encuentran en un bote salvavidas. El chico asegura que es el único superviviente de un barco en el que todos han sufrido una extraña intoxicación. Pero no tardará en mostrar su verdadera personalidad de sociópata.

Orson Welles trató de adaptar la novela de Charles Williams en la que se basa **Calma total**, y llegó a rodar parte del largometraje, titulado **The Deep**, a finales de los años sesenta. La muerte de uno de los actores hizo que el proyecto tuviera que pararse.

SÁBADO 7 DICIEMBRE · 19:50h



the ring

(LA SEÑAL)



GORE VERBINSKI

Pocos directores tienen tan claro el concepto de entretenimiento como Gore Verbinski. Forjado en anuncios publicitarios para grandes marcas, Verbinski empezó a ganar premios por su creatividad y es que ¿quién no recuerda el anuncio de las tres ranas creando una famosa marca de cerveza? Con apenas una docena de títulos a sus espaldas, el creador de la saga **Piratas del Caribe** dirige con igual eficacia una película dirigida al público familiar, **Rango**, por la que ganó el Oscar a la mejor película de animación, como la comedia criminal **The Mexican**. La fallida adaptación de **El llanero solitario**, lo que supuso un rotundo fracaso de taquilla, no le ha puesto las cosas fáciles en los últimos años y desde la inquietante **La cura del bienestar**, estrenada en 2016, no ha vuelto a dirigir un largometraje.

Gore Verbinski. 2002
USA

Intérpretes Naomi Watts, Martin Henderson, Brian Cox

Dirección de fotografía Bojan Bazelli

Montaje Craig Wood

Guión Ehren Kruger

Duración 115'

DCP · 1.85:1 · VOSE

SÁBADO 7 DICIEMBRE · 21:45h

THE RING (LA SEÑAL) THE RING

En plena era digital, puede que una cinta de vídeo que mata en siete días a quienes la ven haya quedado desfasada, pero la imagen de la niña de blanco emergiendo del pozo para llevar a cabo su venganza sigue reinventándose cada año con una saga que sigue dando mucho juego, tal y como hemos podido comprobar con la reciente **Sadako**, de Hideo Nakata, uno de los nombres clave del cine de terror japonés contemporáneo.

En 1998, Nakata inauguraba con **Ringu** la corriente J-Horror que se pondría de moda gracias a títulos como **Dark Water**, **La maldición o Llamada perdida**. Todos ellos tuvieron sus respectivos remakes norteamericanos, entre los que sin duda destaca **The Ring**, **La señal**, una versión que no sólo mantenía la tensión del original sino que conseguía añadir nuevos elementos a la historia de una periodista que tendrá que averiguar qué se esconde tras las perturbadoras imágenes de una cinta maldita para poder salvar su propia vida y la de su hijo.

IT'S ALIVE

ESTOY VIVO



LARRY COHEN

Este mismo año decíamos adiós a uno de los nombres que mayor lustre sacaron al cine de serie B contemporáneo. Blaxploitation setentera, comedia criminal, thriller y mucho terror, a menudo con toques de humor, componen la filmografía de este incansable cineasta.

La serpiente voladora, una inquietante mezcla de terror y suspense, la trilogía de los vivos, iniciada con **Estoy vivo (It's Alive)** y el peculiar yogur de **The Stuff. In-Natural** destacan en una carrera que, desde los noventa, se centró casi por completo en su faceta como guionista. Suyos fueron los guiones de **Última llamada**, de Joel Schumacher, **El abogado del diablo**, de Sidney Lumet y **Captivity**, de Roland Joffé, sin olvidar su participación como productor y escritor de la trilogía **Maniac Cop**, de William Lustig.



Larry Cohen. 1974
USA

Intérpretes John P. Ryan, Sharon Farrell, Andrew Duggan
Dirección de fotografía Fenton Hamilton
Montaje Peter Honess
Guión Larry Cohen
Duración 91'

DCP · 1.85:1 · VOSE

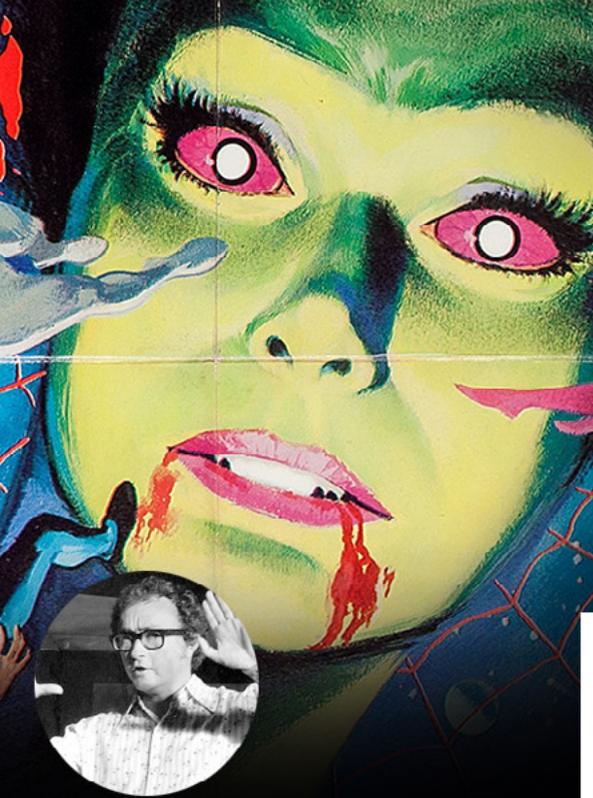
SÁBADO 7 DICIEMBRE · 23:55h

ESTOY VIVO IT'S ALIVE

Qué ilusión esperar un bebé, siempre y cuando no acabe saliendo una criatura que se dedique a matar a todo el que se cruza en su camino. Y es que cualquiera le cambia el pañal al hijo de los Davies, un pequeño monstruo, literalmente, que mata a los presentes en la sala de partos y huye.

El oscarizado Rick Baker, ganador de la estatuilla por los efectos de maquillaje de **Un hombre lobo americano en Londres** y **Men in Black**, entre otros, fue el creador del espeluznante bebé mutante que abrió camino a una trilogía y un remake. Las venas marcadas en el cráneo abultado fueron idea de Larry Cohen mientras que Baker decidió añadirle unas fauces similares a las de un lobo.

El film cuenta con la música de Bernard Herrmann, el culpable de que sigamos temiendo morir apuñalados en la ducha al son de violines por su banda sonora de **Psicosis**.



PLANETA SANGRIENTO

QUEEN OF BLOOD



CURTIS HARRINGTON

El cine de terror independiente no sería lo mismo sin el sello de Curtis Harrington. A los treinta años estuvo trabajando como asistente de productor en los estudios Fox, participando en los rodajes de *Más dura será la caída*, *El largo y cálido verano* y *Vidas borrascosas*. En 1961 dirigió su primera película, *Marea nocturna*, con Dennis Hopper, junto al que repetiría en *Planeta sangriento*.

La atmósfera agobiante de *¿Quién mató a tía Roo?*, un perturbador cuento oscuro, demostró el estilo personal de muchas de sus películas, aunque a Harrington no le dio miedo embarcarse en proyectos tan dispares como la mezcla de musical, comedia y thriller criminal titulada *¿Qué le pasa a Helen?*.

Un nombre imprescindible del género de terror, admirado por cineastas como Nicolas Winding Refn.



Curtis Harrington. 1966
USA

Intérpretes John Saxon, Basil Rathbone, Judi Meredith

Dirección de fotografía Vilis Lapienielis

Montaje Leo H. Shreve

Guión Curtis Harrington

Duración 78'

DCP · 1.85:1 · VOSE

DOMINGO 8 DICIEMBRE · 11:40h
SESIÓN MATINAL

PLANETA SANGRIENTO

QUEEN OF BLOOD

Su título original, *Queen of Blood*, ya da bastantes pistas sobre el argumento de esta aventura espacial en la que un grupo de astronautas rescatarán a la única superviviente de una nave extraterrestre estrellada en Marte. Poco cuesta adivinar de qué se alimentará la recién llegada.

Esta producción, apadrinada por Roger Corman, se ha convertido en todo un film de culto. Su bajísimo presupuesto hizo que el director Curtis Harrington tuviera que recurrir a planos de efectos especiales de algunas películas de ciencia-ficción soviéticas (*Batalla más allá del sol*, de 1959; y *Encuentro en el espacio*, de 1963), lo que no implicó que Harrington consiguiera grandes momentos como los ataques de la vampira espacial, con imágenes casi delirantes y una estética encantadoramente vintage. Y eso que la acción se sitúa en el futurista año ¡1990!

POLTERGEIST II

THE OTHER SIDE



Brian Gibson. 1986
USA

Intérpretes JoBeth Williams, Craig T. Nelson, Heather O'Rourke

Dirección de fotografía Andrew Laszlo

Montaje Thom Noble

Guión Mark Victor & Michael Grais

Duración 91'

35mm - 2.39:1 - VOSE



DOMINGO 8 DICIEMBRE · 13:15h

POLTERGEIST II: EL OTRO LADO *POLTERGEIST II: THE OTHER SIDE*

A Carol Anne no le fue demasiado bien yendo hacia la luz y, aunque la familia Freeling se ha mudado a una nueva casa, los malos espíritus no tardan en visitarlos. Tobe Hooper y Steven Spielberg, responsables de **Poltergeist**, dejaron esta secuela en manos de sus guionistas originales y bajo la dirección de Brian Gibson, quien contó de nuevo con la música de Jerry Goldsmith.

Otro nombre interesante que se unió al proyecto fue el del artista H.R. Giger, creador del universo visual de **Alien**, cuyos dibujos sirvieron de inspiración para la imagen de varias de las criaturas y ayudaron a diseñar la atmósfera de pesadilla en la que se mueven los protagonistas.

Teléfonos de juguete que conectan con el más allá, posesiones, un chamán con poderes y un reverendo maligno cuyo espíritu se niega a darse por vencido, se unen en esta secuela.



BRIAN GIBSON

Tras dirigir documentales científicos para la BBC, Brian Gibson centró su carrera en la producción de anuncios y vídeos musicales, pero probó suerte en la gran pantalla en contadas ocasiones. Su debut en el cine fue en 1980 con **La rockera**, sobre una cantante de rock que quiere triunfar. Seis años después firmaría la secuela de **Poltergeist** y en 1993 estrenaría la película que más reconocimiento le daría: **Tina**, biopic de la estrella Tina Turner que consiguió dos nominaciones a los Oscar para sus protagonistas, Angela Bassett y Laurence Fishburne.

En televisión ganó un Emmy dirigiendo la miniserie **The Josephine Baker Story** y un BAFTA por un capítulo de la serie dramática **Play for Today**.



Häxan

LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

BENJAMIN CHRISTENSEN

Basándose en un manual alemán para inquisidores del siglo XV, Benjamin Christensen compuso en *Häxan* un inquietante film de culto. Aspirante a ser cantante de ópera, este artista danés llegó a estudiar medicina para finalmente centrarse en el cine. Tras rodar varias producciones danesas pasó a trabajar en producciones alemanas y acabó instalándose en Hollywood a las órdenes de MGM, donde rodó *El circo del diablo* en 1926, y después en estudios como Warner, para la que hizo *Seven Footprints to Satan*. En Estados Unidos dirigió a estrellas de la época como Lon Chaney o Norma Shearer y pudo adaptar algunos de sus propios guiones.

Entre sus breves intervenciones como actor destaca su papel de pintor en el drama romántico *Michael*, de Carl Theodor Dreyer.



Benjamin Christensen. 1922
Suecia / Dinamarca

Intérpretes Benjamin Christensen, Elisabeth Christensen, Maren Pedersen

Dirección de fotografía Johan Ankerstjerne

Montaje Eclla Hansen

Duración 105'

DCP · 1.33:1 · VOSE

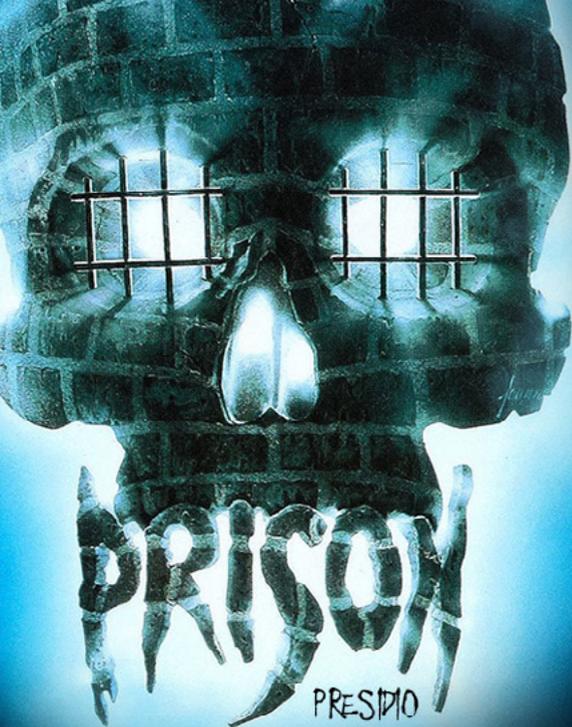
DOMINGO 8 DICIEMBRE · 15:00h

LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS *HÄXAN*

Rodado a modo de documental, con algunas dramatizaciones de ficción, *Häxan* repasa la historia de la brujería, la magia negra y el satanismo. Desde los ritos paganos de la Edad Media hasta los aquelarres de los años veinte, pasando por las persecuciones de la Santa Inquisición, cuyos instrumentos de tortura son mostrados con todo lujo de detalles sobre su funcionamiento. Fueron precisamente este tipo de escenas las que hicieron que la película tuviera problemas con la censura.

La mezcla de ficción y realidad, las rupturas narrativas y la forma de hilvanar las historias es sorprendente teniendo en cuenta que la película es de 1922.

Para controlar la oscuridad y el tono tenebroso del film, se rodó buena parte durante las horas de noche y el resto en el interior de unos estudios.



RENNY HARLIN

Si habéis pasado por la página de **Pesadilla en Elm Street 4** seguro que habréis echado un vistazo al texto sobre su director, pero vamos a aprovechar que Renny Harlin hace doblete en Phantasma para conocer algo más de su filmografía.

Tal y como decíamos en el texto de la otra película de Harlin, el realizador trabajó como distribuidor de cine en su Finlandia natal antes de instalarse en Los Angeles. Las cosas no empezaron con buen pie ya que su primer proyecto, **Arctic Heat**, con Chuck Norris, tuvo que reescribirse debido a la falta de inversión y acabó siendo la coproducción de acción **Infierno en el Ártico**, protagonizada por el hijo de Norris. **Prison** fue su primera película rodada por completo en Estados Unidos pero fue gracias al enorme éxito de **Pesadilla en Elm Street 4** que Harlin pudo conseguir dirigir **La jungla 2 (Alerta roja)**, la comedia **Las aventuras de Ford Fairlane** y **Máximo riesgo**.

El sonoro fracaso de **La isla de las cabezas cortadas** marcó su carrera, que no volvería a alcanzar la fama. Especializado en thrillers y películas de acción, en su filmografía destacan **Memoria letal**, **Cleaner** y **Deep Blue Sea**.



Renny Harlin. 1987 USA

Intérpretes Lane Smith, Viggo Mortensen, Chelsea Field

Dirección de fotografía Mac Ahlberg

Montaje Andy Horvitch

Gulón C. Courtney Joyner

Duración 102'

35mm · 1.85:1 · VOSE

DOMINGO 8 DICIEMBRE · 17:00h

PRESIDIO PRISON

Un todavía desconocido Viggo Mortensen, mucho antes de unirse a Frodo y sus amigos en la trilogía de **El señor de los anillos**, protagoniza esta historia de fantasmas vengativos. Tras ser ejecutado en la silla eléctrica, un preso que era inocente regresará en forma de espíritu maligno para atormentar a prisioneros y funcionarios de la cárcel que se acaba de reabrir.

Salpicada de momentos descaradamente gore, en especial las muertes a base de alambres de púas o barras de hierro, **Prison** explora la oscuridad de un espacio claustrofóbico y su director sabe cómo sacarle partido a un presupuesto sencillo y una localización perfecta para la trama: una cárcel de Wyoming donde se trasladó el equipo durante varias semanas.

La bancarota de la productora Empire Pictures hizo que el estreno de la película se retrasara dos años.

LOS COLMILLOS DEL INFIERNO

RAZORBACK



RUSSELL MULCAHY

Duran Duran, AC/DC o los Rolling Stones han sido algunos de los grupos y estrellas de la música a las que ha dirigido Russell Mulcahy en multitud de videoclips antes de probar suerte en el cine con **Razorback**. Todavía sin dejar de rodar vídeos musicales, en especial para Elton John, Queen y Rod Stewart, Mulcahy dirigió **Los Inmortales** y su secuela.

The Shadow (La sombra), **Ricochet** y **Resident Evil: Extinción** son algunas de sus películas más conocidas, aunque desde principios de 2000 se ha centrado sobre todo en series de televisión como **Queer as Folk**, **Skin** o **Teen Wolf**. Participó también dirigiendo algunos episodios de la serie **Historias de la cripta**, entre los que destaca **People Who Live in Brass Hearse**, protagonizado por un vengativo Bill Paxton.



Russell Mulcahy, 1984
Australia

Intérpretes Gregory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr

Dirección de fotografía Dean Semler

Montaje William M. Anderson

Guión Everett De Roche

Duración 95'

35mm · 2.35:1 · VOSE

DOMINGO 8 DICIEMBRE · 19:00h

RAZORBACK: LOS COLMILLOS DEL INFIERNO RAZORBACK

Un jabalí descontrolado sembrará el terror en esta producción australiana enmarcada dentro del subgénero conocido como Ozploitation, nombre que se le dieron a las películas de acción y terror de bajo presupuesto que surgieron en Australia entre los años setenta y los ochenta.

Comparada a menudo con **Tiburón**, **Razorback** resulta una monster movie de culto, con algunos personajes grotescos y momentos en los que el director no esconde su procedencia del mundo del videoclip.

La criaturita en cuestión fue diseñada por Bob McCarron, responsable de efectos de maquillaje en **Braindead: tu madre se ha comido a mi perro**, **Matrix** y **Mad Max 2: El guerrero de la carretera**.



Victor Salva. 2001
USA / Alemania

Intérpretes Gina Philips, Justin Long, Jonathan Breck

Dirección de fotografía Don E. FauntLeRoy

Montaje Ed Marx

Guión Victor Salva

Duración 90'

35mm · 1.85:1 · VOSE

DOMINGO 8 DICIEMBRE · 20:55h

JEEPERS CREEPERS *JEEPERS CREEPERS*

Francis Ford Coppola produce esta pequeña joya de terror en la que dos hermanos, que van por carretera a casa de sus padres, descubren por casualidad la casa de los horrores de una voraz criatura que se dedica a alimentarse de seres humanos. Desde ese momento, el monstruo les perseguirá con siniestras intenciones.

La magnífica factura de la película, con un ritmo perfecto y una trama bien consolidada con el trabajo de sus actores, le ha dado un puesto de honor entre los títulos imprescindibles del cine de terror contemporáneo.

La pegadiza canción de **Jeepers Creepers** no fue creada para la banda sonora. Se trata de un tema compuesto por Harry Warren en 1938, con letra de Johnny Mercer, para la película **Going Places**, donde era interpretada por Louis Armstrong. La versión que se puede escuchar en esta película de terror es una versión cantada por Paul Whiteman y su banda de swing. La canción también ha sido interpretada por Frank Sinatra o Tony Bennett, entre otros.



JEEPERS CREEPERS



VICTOR SALVA

En 1986, un corto de media hora titulado **Something in the Basement**, que pasó con éxito por varios festivales, colocó a Victor Salva en el punto de mira de Francis Ford Coppola, quien accedió a ayudarlo en su primera película: **La casa del payaso**, donde tres asesinos se colaban en el hogar de unos chicos. El propio Coppola produjo las dos primeras entregas de **Jeepers Creepers**.

Salvo dos excepciones, el drama deportivo **El guerrero pacífico** y **Powder (Pura energía)**, sobre un chico solitario con habilidades especiales, la carrera de Salva se ha centrado en el género de terror, tanto como director como guionista, sin que ninguna otra de sus obras haya llegado a alcanzar la fama y el éxito de la trilogía de **Jeepers Creepers**.

PROFONDO ROSSO

ROJO OSCURO

Dario Argento. 1975

Italia

Intérpretes David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia

Dirección de fotografía Luigi Kuveiller

Montaje Franco Fraticelli

Guión Dario Argento & Bernardino Zapponi

Duración 127'

DCP · 2.35:1 · VOSE

DOMINGO 8 DICIEMBRE · 22.50h

ROJO OSCURO

PROFONDO ROSSO

Todo buen aficionado al cine de terror sabe que el giallo no es para estómagos sensibles, sobre todo si lo firma alguien como Dario Argento, cuya preferencia por los objetos puntiagudos y los cristales bien afilados es ya algo habitual en sus películas. **Rojo oscuro** es uno de los máximos exponentes de este sangriento subgénero.

Marcus, un pianista inglés que está de visita en Roma, es testigo del asesinato de una médium. Pronto se verá envuelto en la investigación, tratando desesperadamente de adelantarse al brutal asesino antes de que siga matando.

Esta versión completa, de más de dos horas de duración, incluye algunas de las escenas más violentas de los crímenes, da más pistas sobre una pequeña subtrama escondida y explora un poco más la relación entre los dos protagonistas, interpretados por David Hemmings y Daria Nicolodi.



DARIO ARGENTO

De la mente de Dario Argento han salido algunas de las imágenes más aterradoras y sangrientas del cine de terror italiano. Su afición por las historias de miedo empezó de bien pequeño, y su pasión por el cine despertó su admiración por realizadores como Luis Buñuel. De niño pasaba horas escribiendo cuentos hasta que descubrió los guiones con los que trabajaba su padre, el productor Salvatore Argento. Tras un tiempo como columnista en un periódico italiano, empezó a colaborar revisando guiones y vendiendo historias que otros directores llevaban a la pantalla. **Hasta que llegó su hora**, del maestro Sergio Leone es uno de sus mejores trabajos como guionista.

En 1970, Argento debutó como director con el giallo **El pájaro de las plumas de cristal**, al que seguirían otros films esenciales del género como **El gato de las nueve colas**, **4 Moscas sobre terciopelo gris**, **Rojo oscuro**, **Suspiria**, **Phenomena** o **Tenebre**.

PROGRAMACIÓN PHANTASMA

DEL 5 AL 8 DICIEMBRE V WEEKEND OF HORROR

JUEVES 5 DICIEMBRE

20:35h JÓVENES OCULTOS *THE LOST BOYS*

22:30h EL EXORCISTA II: EL HEREJE *EXORCIST II: THE HERETIC*

VIERNES 6 DICIEMBRE

13:20 CARRERA CON EL DIABLO *RACE WITH THE DEVIL*

15:10h TINIEBLAS *THE MAN WHO HAUNTED HIMSELF*

17:00h INVASORES DE MARTE *INVADERS FROM MARS*

19:10h EL HOMBRE DE MIMBRE *THE WICKER MAN*

21:10h PESADILLA EN ELM STREET IV: EL AMO DEL SUEÑO
A NIGHTMARE ON ELM STREET IV: THE DREAM MASTER

23:15h AMITYVILLE II: LA POSESIÓN *AMITYVILLE II: THE POSSESSION*

SÁBADO 7 DICIEMBRE

11:50h · SESIÓN MATINAL PESADILLA DIABÓLICA *BURNT OFFERINGS*

14:00h REFUGIO MACABRO *ASYLUM*

16:00h · PROGRAMA DOBLE STEPHEN KING

LA FOSA COMÚN *GRAVEYARD SHIFT*
+ LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS *MAXIMUM OVERDRIVE*

19:50h CALMA TOTAL *DEAD CALM*

21:45h THE RING (LA SEÑAL) *THE RING*

23:55h ESTOY VIVO *IT'S ALIVE*

DOMINGO 8 DICIEMBRE

11:40h · SESIÓN MATINAL PLANETA SANGRIENTO *QUEEN OF BLOOD*

13:15h POLTERGEIST II: EL OTRO LADO *POLTERGEIST II: THE OTHER SIDE*

15:00h LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS *HÄXAN*

17:00h PRESIDIO *PRISON*

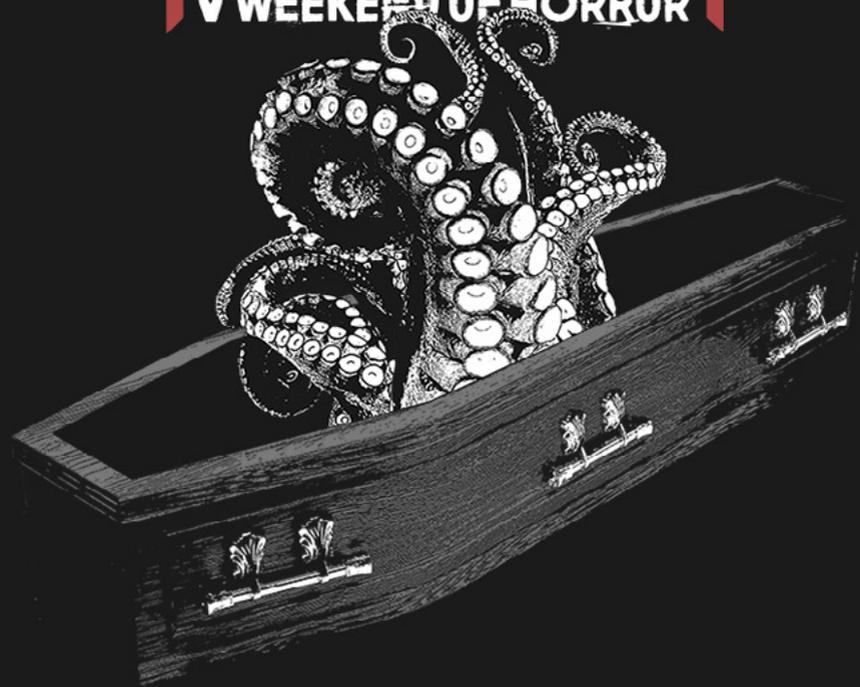
19:00h RAZORBACK: LOS COLMILLOS DEL INFIERNO *RAZORBACK*

20:55h JEEPERS CREEPERS *JEEPERS CREEPERS*

22:50h ROJO OSCURO *PROFONDO ROSSO*

PHANTASMA

V WEEKEND OF HORROR



DEL 5 AL 8 DICIEMBRE 2019
EN EL CINE PHENOMENA

C/ Sant Antoni Maria Claret, 168 · 08025 Barcelona
Tel. 93 252 77 43 · e-mail: info@phenomena-experience.com

M **L5** Sant Pau / Dos de Maig **L2** Sagrada Família **L4** Alfons X / Joanic

E3 **19** **45** **47** **92** **H8** **V21** **N1**

SÍGUENOS EN



ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB
www.phenomena-experience.com