

DISFRUTA DEL CINE MÁS TERRORÍFICO

# PHANTASMA

IV WEEKEND OF HORROR



DEL 29 NOVIEMBRE  
AL 2 DICIEMBRE

SALA PHENOMENA (BARCELONA)

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB

[www.phenomena-experience.com](http://www.phenomena-experience.com)

# CELEBRAMOS EL 40 ANIVERSARIO

DEL SUPERHÉROE MÁS FAMOSO  
DE TODOS LOS TIEMPOS



# SUPERMAN

ALEXANDER SALKIND PRESENTS MARLON BRANDO • GENE HACKMAN IN A RICHARD DONNER FILM

ALSO STARRING

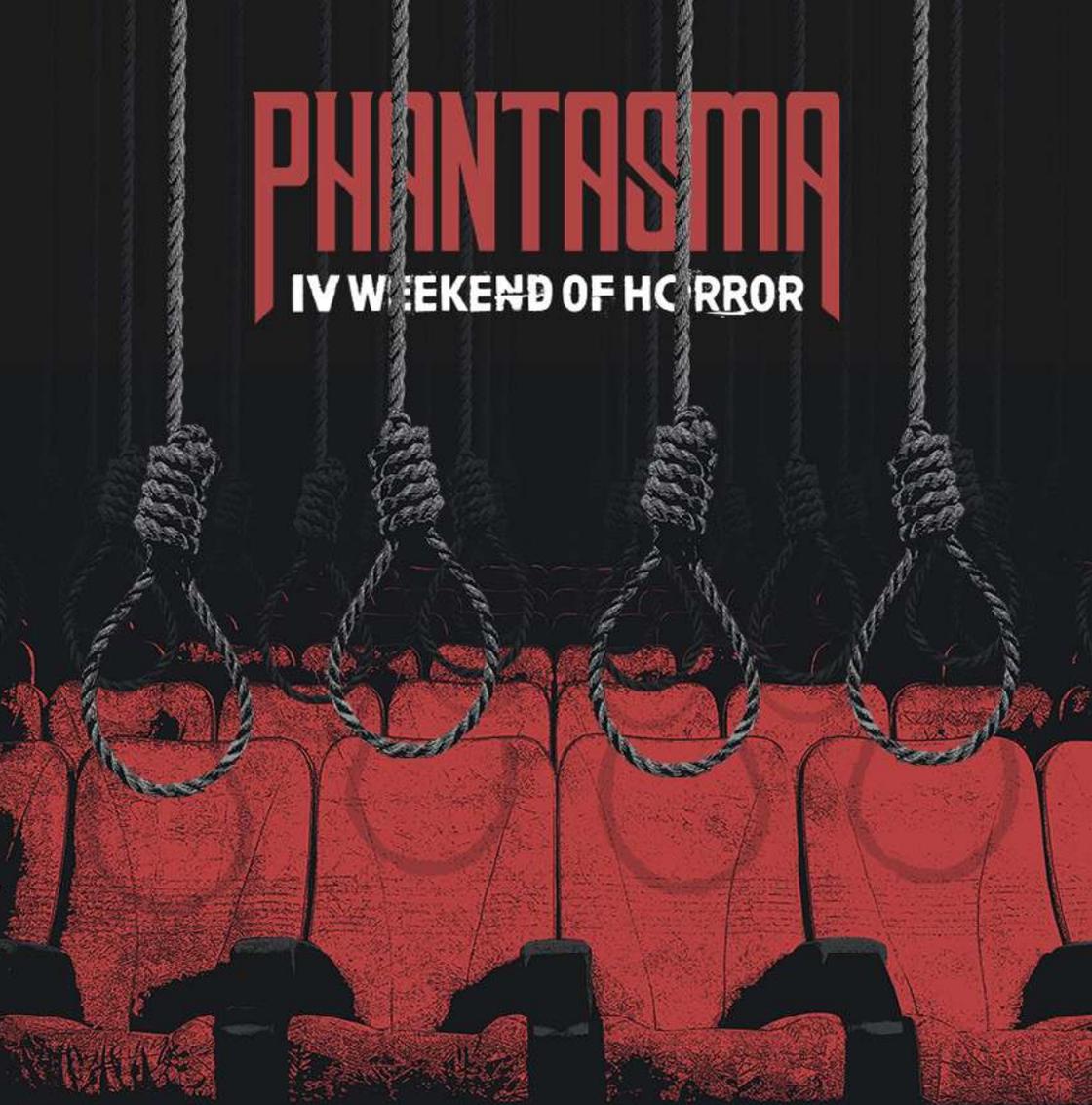
SUPERMAN STARRING CHRISTOPHER REEVE

NED BEATTY • JACKIE COOPER • GLENN FORD • TREVOR HOWARD • MARGOT KIDDER  
VALERIE PERRINE • MARIA SCHELL • TERENCE STAMP • PHYLLIS THAXTER • SUSANNAH YORK

STORY BY MARIO PUZO • SCREENPLAY BY MARIO PUZO, DAVID NEWMAN, LESLIE NEWMAN AND ROBERT BENTON • CREATIVE CONSULTANT TOM MANKIEWICZ  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GEOFFREY UNSWORTH B.S.C. • PRODUCTION DESIGNER JOHN BARRI • MUSIC BY JOHN WILLIAMS • DIRECTED BY RICHARD DONNER  
EXECUTIVE PRODUCER ALB SALKIND • PRODUCED BY FREDERICK SPRENGLER • PARAVISION™ TECHNOLOGY™ BY AN ALEXANDER AND ALB SALKIND PRODUCTION  
RELEASED BY WARNER BROS. © A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY TM & © DC Comics Inc. 1978

DICIEMBRE 2018 EN **phenomena** THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE EN **4K**

**VOSE**



# PHANTASMA

## IV WEEKEND OF HORROR

El próximo 29 de noviembre se inaugura la cuarta edición del festival de cine de terror Phantasma, cuatro días dedicados a los grandes títulos del género y una oportunidad única de reivindicar películas que han pasado desapercibidas. Además, este año se dedicará una especial atención a las óperas primas de directores como Eli Roth, Neil Marshall o John McTiernan. La programación se abrirá con el preestreno de *La casa de Jack*, el nuevo film de Lars von Trier.

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB  
[www.phenomena-experience.com](http://www.phenomena-experience.com)



# ÍNDICE

<b>THE HOUSE THAT JACK BUILT</b>	<b>06</b>
<b>THE KEEP</b>	<b>08</b>
<b>NÓMADAS</b>	<b>09</b>
<b>UNA PANDILLA ALUCINANTE</b>	<b>10</b>
<b>WOLF CREEK</b>	<b>11</b>
<b>THE GATE</b>	<b>12</b>
<b>THE STRANGERS</b>	<b>13</b>
<b>PROGRAMA DOBLE PSYCHO GRINDHOUSE</b>	<b>14</b>
<b>RABIA</b>	<b>15</b>
<b>RIGHT AT YOUR DOOR</b>	<b>16</b>
<b>SOLOS EN LA OSCURIDAD</b>	<b>17</b>
<b>HELLRAISER</b>	<b>18</b>
<b>DOG SOLDIERS</b>	<b>19</b>
<b>CABIN FEVER</b>	<b>20</b>
<b>EL PUEBLO DE LOS MALDITOS</b>	<b>21</b>
<b>PROGRAMA DOBLE BICHOS MARINOS</b>	<b>22</b>
<b>ARREBATO</b>	<b>23</b>
<b>POSSESSION</b>	<b>24</b>
<b>WHITE OF THE EYE</b>	<b>25</b>
<b>LA FURIA</b>	<b>26</b>
<b>PROGRAMACIÓN</b>	<b>27</b>

# THE HOUSE THAT JACK BUILT

Lars von Trier. 2018  
Dinamarca / Francia / Alemania / Suecia

Intérpretes Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman  
Dirección de fotografía Manuel Alberto Claro  
Montaje Jacob Secher Schulsinger · Molly Marlene Stensgaard  
Gulón Lars von Trier · Jenle Hallund  
Duración 152'

DCP · 2.39:1 · VOSE



SESIÓN INAUGURAL  
JUEVES 29 NOVIEMBRE · 20:30h  
PREESTRENO



## LA CASA DE JACK (THE HOUSE THAT JACK BUILT)

Esta mirada a través de los ojos de un asesino en serie, que entiende sus crímenes como una obra de arte, provocó una reacción visceral en el festival de Cannes, donde algunos espectadores abandonaron la sala debido a la extrema violencia de sus imágenes. Esta presentación significó el regreso de Lars von Trier al certamen, donde fue vetado durante varios años debido a las declaraciones sobre nazismo que hizo en 2011 durante la presentación de su film *Melancolía*.

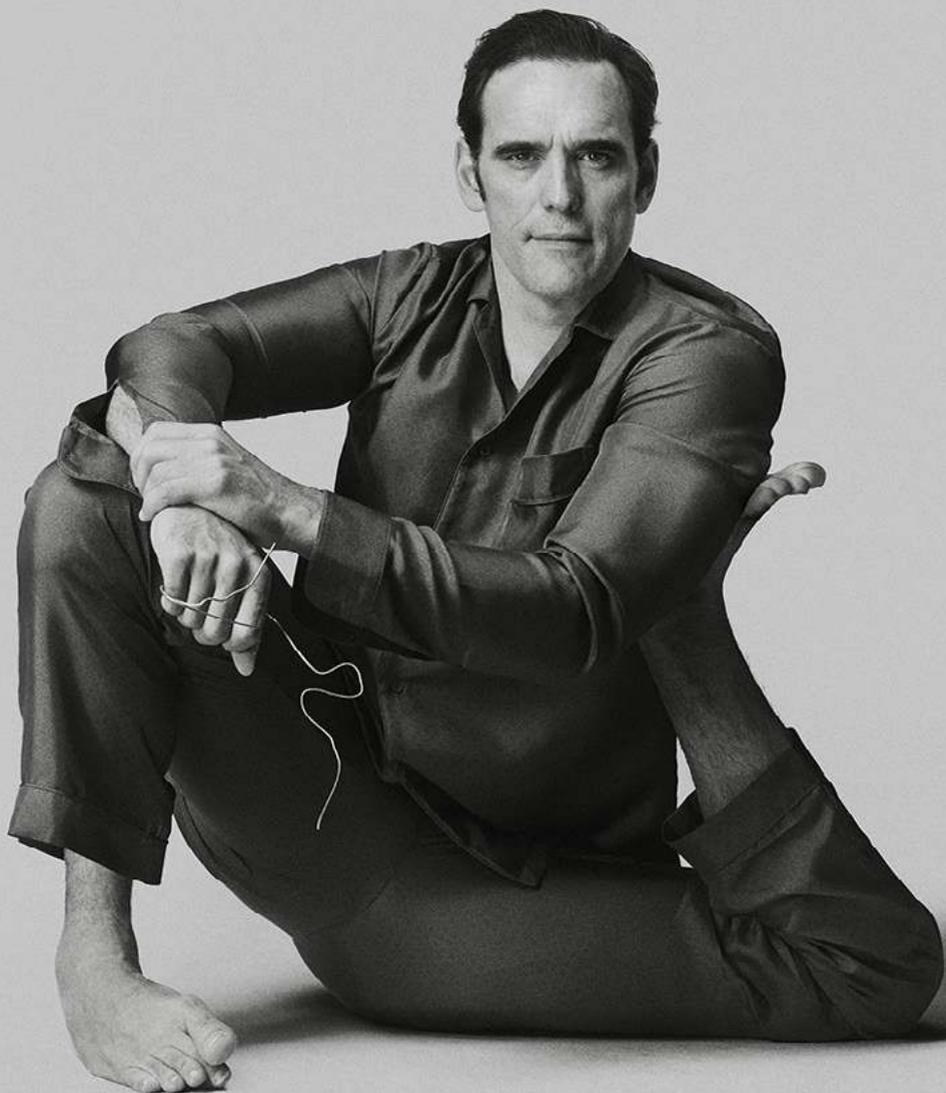
Concebida en un primer momento como una miniserie, *La casa de Jack* explora la mente de un psicópata brillante, interpretado por Matt Dillon, a lo largo de más de diez años. Un protagonista tan cruel como escrupuloso cuyos actos sacuden al espectador en una historia salpicada de humor negro y con momentos cargados de la ironía más corrosiva.



## LARS VON TRIER

La polémica ha acompañado las últimas películas de este director danés que se consolidó internacionalmente en 1996 con **Rompiendo las olas**, tras haber realizado films tan destacables como la premiada **Europa** y **El elemento del crimen**.

En 2000 estrenó uno de sus trabajos más aclamados, **Bailar en la oscuridad**, drama musical protagonizado por la cantante Bjork, con la que Von Trier recibió la palma de oro del festival de Cannes. Fue uno de los creadores del movimiento de cine Dogma, que defendía principios como rodar solo con luz natural y cámara en mano, lo que ha marcado la estética de propuestas tan duras como **Dogville**, donde se prescindía de todo escenario para dibujar los decorados en el suelo. Con **Anticristo** el director inició su llamada trilogía de la depresión, que se completaba con **Melancolía** y el díptico formado por **Nymphomaniac Vol. 1** y **Vol. 2**.





**Michael Mann. 1983 · USA / Reino Unido**

**Intérpretes** Scott Glenn, Ian McKellen, Alberta Watson

**Dirección de fotografía** Alex Thomson

**Música** Tangerine Dream

**Montaje** Dov Hoenig

**Guión** Michael Mann

**Duración** 96'

35mm · 2.35 : 1 · VOSE

**SÁBADO 1 DICIEMBRE · 19:20h**

### EL TORREÓN (THE KEEP)

Tangerine Dream puso música a este poco conocido film de Michael Mann, basado en la novela de F. Paul Wilson.

**The Keep**, también conocida como **El torreón** o **La fortaleza maldita**, mezcla cine bélico y terror en una historia descrita por el propio Mann como un cuento de hadas para adultos. En ella, un destacamento de soldados nazis, que recorren Rumanía durante la Segunda Guerra Mundial, llegan hasta una fortificación en los Cárpatos donde esperan poder atacar al enemigo. Allí liberarán a una fuerza demoníaca a la que tendrán que enfrentarse.

Más cercana al suspense y misterio de un relato de fantasmas que al terror, **The Keep** se sintió durante el rodaje cuando los productores recortaron el presupuesto y se negaron a pagar los efectos especiales que Mann pidió. Esto no impidió que el realizador consiguiera una atmósfera oscura y centrara sus recursos en presentar la siniestra criatura maligna, con ecos a leyendas tradicionales como la del Golem.

En el reparto destacan actores como Sir Ian McKellen, muchos años antes de convertirse en el Gandalf de **El señor de los anillos**, Jürgen Prochnow, Scott Glenn y Gabriel Byrne.



### MICHAEL MANN

Después de trabajar unos años de guionista y productor en series como **Starsky y Hutch**, **Corrupción en Miami** o **Las Vegas**, Michael Mann empezó a combinar su carrera televisiva con sus primeros largometrajes como director: **Ladrón**, **El torreón (The Keep)** y **Manhunter**. **El último mohicano**, y en especial el thriller **Heat**, protagonizado por Al Pacino y Robert De Niro, marcan el inicio de su mejor etapa en la que destacan **El dilema**, **Ali**, **Collateral** y **Enemigos públicos**.

# NÓMADAS

(NOMADS)



**John McTiernan. 1986 · USA**

**Intérpretes** Lesley-Anne Down, Pierce Brosnan, Anna María Monticelli

**Dirección de fotografía** Stephen Ramsey

**Música** Bill Conti

**Montaje** Michael John Bateman

**Guión** John McTiernan

**Duración** 91'

35mm · 1.85 : 1 · VOSE

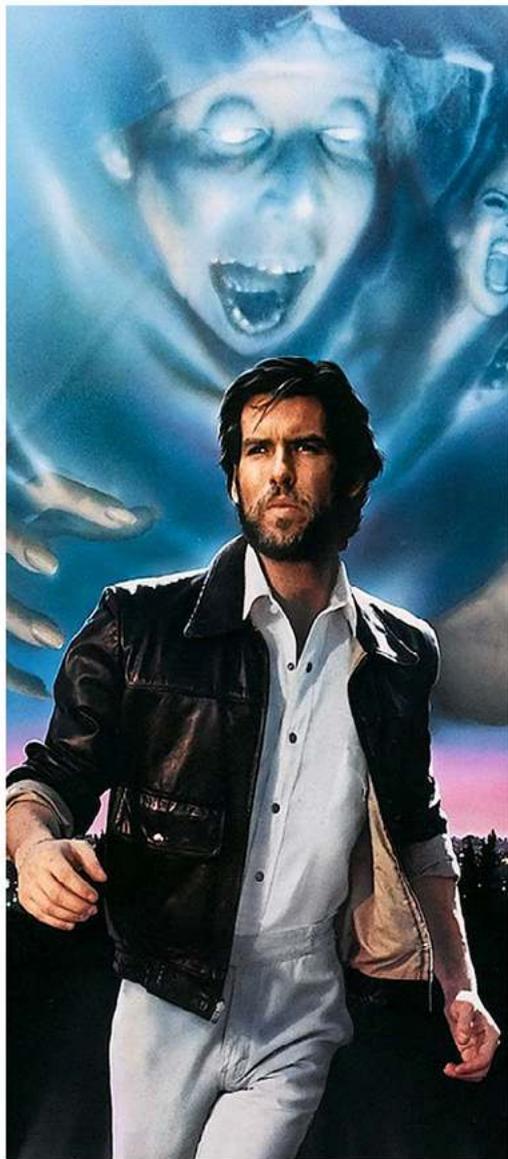
**SÁBADO 1 DICIEMBRE · 17.20h**

## NÓMADAS (NOMADS)

Poco antes de darse a conocer con **Depredador** y **Jungla de cristal**, John McTiernan debutó en la dirección con este thriller sobrenatural que supuso el primer papel protagonista para la gran pantalla del actor Pierce Brosnan, conocido en aquel momento gracias a la serie de televisión **Remington Steele**.

Al llegar a Los Angeles, Jean Charles, un antropólogo especializado en seguir las rutas de los grupos nómadas, decide investigar a una siniestra banda. Sus descubrimientos le harán creer que los miembros de esta tribu urbana son en realidad fuerzas demoníacas capaces de hacerse pasar por humanos.

Hasta la fecha, esta ha sido la única película escrita por el realizador John McTiernan. **Nómadas** pasó desapercibida en su estreno, pero la tensión y la forma en que se presentaba la historia llamó la atención de un actor: Arnold Schwarzenegger, que convenció a los productores para que contrataran a McTiernan para rodar **Depredador**.



## JOHN McTIERNAN

Conocido por iniciar dos de las sagas de acción más importantes del cine contemporáneo, **Jungla de cristal** y **Depredador**, John McTiernan debutó como director con el thriller sobrenatural **Nómadas**, su único trabajo como guionista. **La caza del Octubre Rojo**, **El último gran héroe** y **El guerrero nº 13** han hecho que McTiernan sea toda una referencia para los fans del cine más trepidante.

# UNA PANDILLA ALUCINANTE

# THE MONSTER SQUAD

Fred Dekker. 1987 · USA

**Intérpretes** Andre Gower, Robby Kiger, Stephen Macht

**Dirección de fotografía** Bradford May

**Música** Bruce Broughton

**Montaje** James Mitchell

**Guión** Shane Black · Fred Dekker

**Duración** 79'

DCP · 2.35 : 1 · VOSE

DOMINGO 2 DICIEMBRE · 12.00h (SESIÓN MATINAL)



## UNA PANDILLA ALUCINANTE (THE MONSTER SQUAD)

Tras la gamberra **El terror llama a su puerta**, Fred Dekker volvió a mezclar comedia y terror en **Una pandilla alucinante**, donde contó con la ayuda de su buen amigo Shane Black para escribir el guion y con el apoyo del director Peter Hyams como productor ejecutivo.

Considerada casi como una versión monstruosa de **Los Goonies**, de hecho incluso comparten a la actriz Mary Ellen Trainor como madre de los Jóvenes protas de la película, **Una pandilla alucinante** ha ganado con el tiempo el estatus de film de culto en el que se reúnen ingredientes como la acción, la fantasía y las aventuras juveniles. Una simpática producción ochentera en la que encontraremos también referencias a clásicos del cine de terror y sorpresas que van más allá del género.

Drácula, el hombre lobo y la momia son algunos de los monstruos a los que se enfrentará un grupo de niños.

Los fans de esta película podrán descubrir algunas anécdotas y curiosidades en el documental **Monster Squad Forever!**, con entrevistas al equipo y los protagonistas de **Una pandilla alucinante** veinte años después de su estreno.



## FRED DEKKER

Debutó como director con **El terror llama a su puerta (Night of the Creeps)**, film de culto. La carrera de este divertido director va vinculada a la de su amigo y compañero de estudios Shane Black. Juntos han colaborado en el guion de **Una pandilla alucinante** y de la reciente nueva versión de **Depredador**. Además de dirigir **Una pandilla alucinante** y **Robocop 3**, Fred Dekker ha participado en los guiones de **House, una casa alucinante**, **Ricochet** y varios capítulos de **Star Trek: Enterprise**.



Call them for a monster-ous good time.



# WOLF CREEK

Greg McLean. 2005 · Australia

Intérpretes Nathan Phillips, Cassandra Magrath, Kestie Morassi

Dirección de fotografía Will Gibson

Música François Télez

Montaje Jason Ballantine

Guión Greg McLean

Duración 99'

35mm · 1.85 : 1 · VOSE

SÁBADO 1 DICIEMBRE · 21.20h



## GREG MCLEAN

Solo hicieron falta dos películas, **Wolf Creek** y **Rogue**. El territorio de la bestia, para convertir a este realizador australiano en uno de los grandes referentes del cine de terror. La violencia brutal e incómoda de sus relatos, presente también films posteriores como **Wolf Creek 2**, **The Belko Experiment** y **La oscuridad**, han hecho de este director un nombre de culto en el género pero no apto para el público más sensible. En 2017 dirigió a Daniel Radcliffe en la historia de supervivencia **La jungla**.



## WOLF CREEK

Uno de los títulos de terror australiano más impactantes de los últimos años debido a la contundente violencia de su propuesta, que no escatima en sangre, y a una áspera puesta en escena que sacude al espectador y juega con la desolación de los parajes en los que se verán perdidos los protagonistas.

Con un argumento muy sencillo, unos jóvenes mochileros que recorren Australia y caen en manos de un sádico psicópata, **Wolf Creek** evoluciona a través de esa persecución implacable, una sangrienta cacería, hasta convertirse en una pesadilla a la altura de títulos como **Alta tensión** o **Eden Lake**.

Greg McLean dirigió una secuela de este brutal slasher en 2013 y en 2016 se convirtió en una serie protagonizada por John Jarratt, el mismo actor que dio vida al asesino en el film original y que retomaba aquí su siniestro personaje. Admirador de su trabajo, Quentin Tarantino escribió para Jarratt un pequeño papel en **Django desencadenado**, donde le podemos ver como uno de los hombres que transportan explosivos para las minas.

Tibor Takacs, 1987 · USA / Canadá

Intérpretes Stephen Dorff, Christa Denton, Louis Tripp

Dirección de fotografía Thomas Vámos

Música Michael Hoenig · J. Peter Robinson

Montaje Rit Wallis

Gulón Michael Nankin

Duración 85'

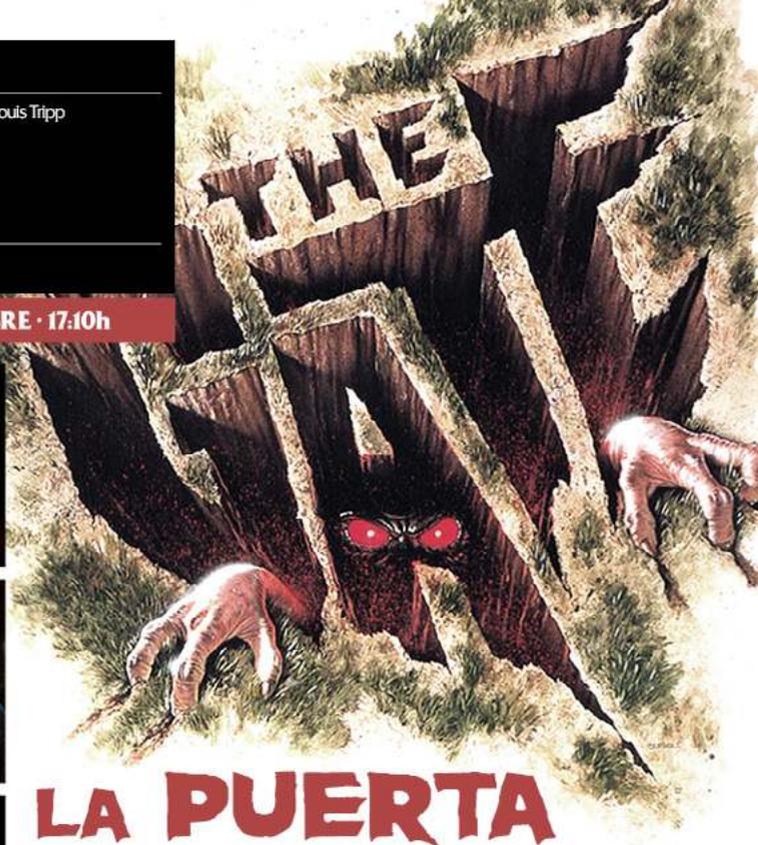
35mm · 1.85 : 1 · VOSE

VIERNES 30 NOVIEMBRE · 17:10h



## TIBOR TAKACS

Este director de origen húngaro se dio a conocer en 1987 con la película de fantasía y terror **La puerta**, cuya secuela dirigió apenas tres años después, y **Lecturas diabólicas**, donde un psicópata saltaba de las páginas de un libro para hacerse real. Desde los años noventa su carrera se ha centrado en la televisión dirigiendo numerosos telefilms y capítulos para **The Outer Limits** y **El cuervo**, entre otras series.



# LA PUERTA

## LA PUERTA (THE GATE)

Primera película del actor Stephen Dorff, quien años después sería el villano que se vería las caras con el cazador de vampiros Blade. Dos chicos descubrirán que en el patio de la casa de uno de ellos hay un agujero que conecta con una dimensión tenebrosa. Aprovechando que sus padres se han ido de fin de semana, los dos amigos abrirán accidentalmente la puerta, de la que surgirán pequeños demonios que no tardarán en sembrar el caos en esta simpática serie B.

Bajo su apariencia de cinta de terror juvenil, **La puerta** esconde una historia mucho más oscura de la que podría esperarse en una película protagonizada por dos chavales y la hermana adolescente de uno de ellos. Aquí no se escatima en momentos perturbadores, mordiscos, ni visitas satánicas, e incluso zombies, que intentarán aduenarse del vecindario.

Hay que tener en cuenta que a pesar de su reducido presupuesto, y de que los años no perdonan cuando se trata de efectos especiales, las creaciones fantásticas de **La puerta** fueron diseñadas y supervisadas por el oscarizado Randall William Cook, responsable de los efectos visuales de toda la trilogía de **El señor de los anillos**.



# the strangers los extraños

Bryan Bertino. 2008 · USA

Intérpretes Scott Speedman, Liv Tyler, Gemma Ward

Dirección de fotografía Peter Sova

Montaje Kevin Greutert

Guión Bryan Bertino

Duración 86'

DCP · 2.35 : 1 · VOSE

SÁBADO 1 DICIEMBRE · 23.20h



## BRYAN BERTINO

Con apenas tres películas en su filmografía, Bryan Bertino ha destacado por teñir de sangre y terror situaciones cotidianas como muestran los protagonistas de **El monstruo**, **Mockingbird** y la que fue su ópera prima, **Los extraños**. El propio Bertino escribió el guion de la secuela **Los extraños: Cacería nocturna**, estrenada este año.

## LOS EXTRAÑOS (THE STRANGERS)

Un desconocido llama a la puerta, pregunta por alguien que no vive en la casa y luego se va. Un hecho aparentemente irrelevante que sin embargo creó en la mente del director Bryan Bertino una aterradora idea cuando se enteró de que aquella misma noche habían forzado varias casas del vecindario. Así nació el primer borrador del guion de **Los extraños**.

Liv Tyler y Scott Speedman son una pareja que se verá sometida a los macabros juegos de tres desconocidos que se han colado en su casa, situada en medio del bosque. Para reforzar la tensión entre víctimas y atacantes, el realizador decidió que los tres enmascarados apenas tuvieran diálogo y pidió a los actores que forzaran sus respiraciones en las situaciones de máxima ansiedad.

La película tuvo una secuela estrenada este mismo año, **Los extraños: cacería nocturna**, situada esta vez en un camping de caravanas y con una familia siendo acosada por tres desconocidos.

# PROGRAMA DOBLE PSYCHO GRINDHOUSE

## EATEN ALIVE + HOUSE III (TRAMPA MORTAL) THE HORROR SHOW

**Tobe Hooper. 1976 · USA**

**Intérpretes** Alvin L. Fast, Mohammed Rustam, Neville Brand

**Dirección de fotografía** Robert Caramico

**Música** Wayne Bell · Tobe Hooper

**Montaje** Michael Brown

**Guión** Alvin L. Fast · Marcl Rustam

**Duración** 91'

35mm · 1.85 : 1 · Doblada en español

**James Isaac. 1989 · USA**

**Intérpretes** Lance Henriksen, Bion James, Rita Taggart

**Dirección de fotografía** Mac Ahlberg

**Música** Harry Manfredini

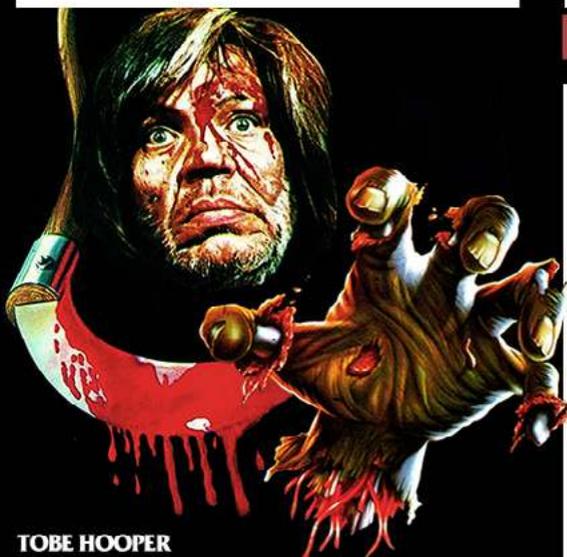
**Montaje** Edward Anton

**Guión** Alan Smithee · Leslie Bohem

**Duración** 95'

35mm · 1.85 : 1 · Doblada en español

JUEVES 29 NOVIEMBRE · 23:30h



### TOBE HOOPER

La **matanza de Texas** le proclamó como uno de los maestros del cine de terror, título que consolidó con **La casa de los horrores**, **Poltergeist (Fenómenos extraños)** y la miniserie **El misterio de Salem's Lot**, basada en el libro de Stephen King. A finales de los años ochenta trabajó sobre todo en televisión, dirigiendo capítulos para series como **Cuentos asombrosos** e **Historias de la cripta**.

### JAMES ISAAC

Su afición por los efectos especiales y la fantasía le hicieron trabajar con las criaturas de **El retorno del Jedi**, **Grenlins** o **Enemigo mío**. Colaboró con David Cronenberg como responsable de los efectos especiales de **ExistenZ**, y supervisando las monstruosas creaciones que aparecen en **El almuerzo desnudo** y **La mosca**. En 1989 dirigió su primera película, **House III**, a la que siguieron **Jason X**, **El poder de la sangre** y **Pig Hunt**.

### PROGRAMA DOBLE PSYCHO GRINDHOUSE

Los psicópatas andan sueltos en este programa doble formado por **Trampa mortal** y **House III**.

Poco después de presentar en sociedad a Leatherface con **La matanza de Texas**, el director Tobe Hooper se divirtió con otro psicópata asesino en **Trampa mortal**. Esta vez era el encargado de un hotel rural el que se dedicaba a matar a las visitas y así de paso alimentar a su mascota, un gigantesco cocodrilo. En el reparto podemos encontrar a William Finley, protagonista de **El fantasma del paraíso** y a un joven Robert Englund muchos años antes de convertirse en Freddy Krueger. Además, el film marca el reencuentro entre el director y la actriz Marilyn Burns, la sufridora Sally de **La matanza de Texas**.

El propio Tobe Hooper colaboró en la música de esta serie B en toda regla que tiene un tono macabro tan pasado de vueltas que acaba por ser una auténtica gamberrada que por momentos parece parodiar los tópicos del género.

Aunque comparta nombre con la popular saga iniciada en 1995 con **House, una casa alucinante**, en realidad **House III** se desmarca de estas producciones. Conocida también como **The Horror Show**, su título original, esta historia de la venganza de un asesino desde el más allá cuenta con la producción de Sean S. Cunningham, director de **Viernes 13**, y los efectos de maquillaje del maestro Greg Nicotero.

# RABIA

## RABID



### RABIA (RABID)

A David Cronenberg le encanta jugar con el concepto de la transformación, sobre todo cuando se trata de cambiar el cuerpo humano haciendo que la carne se funda con el metal o que se produzca una metamorfosis más allá de toda lógica. Desde los experimentos fallidos de *La mosca* hasta los amantes de los accidentes de coches que maltratan sus cuerpos en *Crash*, o las entrañas al descubierto de *Videodrome*, el mundo de Cronenberg está lleno de mutaciones como la que sufrirá la protagonista de *Rabia* tras someterse a una innovadora droga.

Al despertar en el hospital, donde ha permanecido en coma por un grave accidente, Rose descubrirá que tiene una terrible sed de sangre humana. Lo peor es que sus víctimas se contagian de un peligroso virus que las convierte en criaturas rabiosas.

Aunque su primera opción para el papel protagonista de *Rabia* fue Sissy Spacek, Cronenberg acabó contratando a la actriz de películas para adultos Marilyn Chambers.

El director Ivan Reitman, responsable de films como *Los cazafantasmas*, participa como productor ejecutivo.

David Cronenberg. 1977 · USA / Canadá

Intérpretes Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver

Dirección de fotografía René Verzier

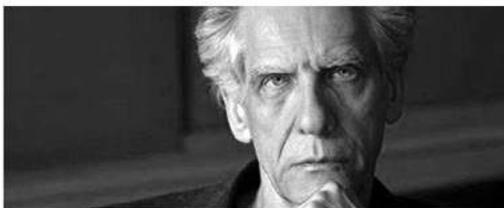
Montaje Jean LaFleur

Gulón David Cronenberg

Duración 91'

DCP · 1.66 : 1 · VOSE

SÁBADO 1 DICIEMBRE · 13:45h



### DAVID CRONENBERG

Ciencia experimental con terribles resultados y personajes que funden su cuerpo con el acero, o muestran macabras habilidades, son algunos de los temas favoritos de David Cronenberg. El creador de la nueva carne ha volcado sus pesadillas en *Vinieron de dentro de...*, *Rabia*, *Scanners*, *Cromosoma 3*, *Videodrome*, *Inseparables*, *Crash*, *ExistenZ*, *El almuerzo desnudo* o *La mosca*. En 2005, el cineasta cambió su peculiar universo para dirigir el drama *Una historia de violencia*, a la que siguieron *Promesas del este*, uno de sus films más aplaudidos, *Un método peligroso*, *Cosmopolis* y *Maps to the Stars*, donde reaparecieron los personajes con tendencias siniestras.

# RIGHT AT YOUR DOOR EN LA PUERTA DE CASA



Chris Gorak. 2006 · USA

**Intérpretes** Mary McCormack, Rory Cochrane, Tony Perez

**Dirección de fotografía** Tom Richmond

**Música** Tommanclancy

**Montaje** Jeffrey M. Werner

**Guión** Chris Gorak

**Duración** 96'

35mm · 1.85 : 1 · VOSE

SÁBADO 1 DICIEMBRE · 15:30h



## CHRIS GORAK

Steven Spielberg, David Fincher, Catherine Hardwicke y los hermanos Coen son algunos de los realizadores que han contado con el talento de Chris Gorak como director de arte y diseñador de producción. En 2006 Gorak dirigió un guion en el que llevaba tiempo trabajando, **Right at Your Door**, film que sorprendió en el festival de Sundance. Hasta la fecha, su segunda y última película como director es **La hora más oscura**, que contó con la producción de Timur Bekmambetov.



## EN LA PUERTA DE CASA (RIGHT AT YOUR DOR)

Lo que empieza como un día cualquiera pronto da un giro cuando un atentado provoca varias explosiones en Los Angeles. Brad intentará llegar hasta la ciudad para encontrar a su mujer, pero una nube tóxica obliga a que los residentes de la zona permanezcan encerrados en sus casas, con las comunicaciones cortadas. Este es el angustiante arranque de esta pequeña producción que compensa su reducido presupuesto con una ingeniosa dirección y una magnífica fotografía, premiada en el festival de Sundance.

El film tuvo un estreno muy reducido y permanece inédito en las salas de cine españolas. En la producción destacan nombres como el de Julie M. Anderson, productora de **El club de la lucha** y **Mulholland Drive**, y Jonah Smith, quien produjo las primeras películas de Darren Aronofsky.



# ALONE

## in the dark

Solos en la oscuridad



**Jack Sholder. 1982 · USA**

**Intérpretes** Jack Palance, Donald Pleasence, Martin Landau

**Dirección de fotografía** Joseph Mangine

**Música** Renato Serio

**Montaje** Airline Garson

**Guión** Jack Sholder

**Duración** 92'

35mm · 1.85 : 1 · VOSE

**VIERNES 30 NOVIEMBRE · 15.20h**



### JACK SHOLDER

Jack Sholder fue el encargado de continuar la saga de todo un icono del cine de terror, Freddy Krueger, con **Pesadilla en Elm Street 2: La venganza de Freddy**. Entre sus trabajos como director destacan el thriller sobrenatural **Hidden (Lo oculto)**, por el que recibió varios premios en festivales de género como el de Fantasporto y Sitges, y el slasher **Solos en la oscuridad (1982)**.

### SOLOS EN LA OSCURIDAD (ALONE IN THE DARK)

Aprovechando un apagón, un grupo de psicópatas escapa del centro donde están encerrados y desde luego no lo hacen para ir a misa, sino para asediar la casa de su psiquiatra. Curiosamente, el doctor está interpretado por el actor Dwight Schultz justo un año antes de que consiguiera el papel con el que se haría famoso, el loco Murdock de la serie **El equipo A**.

Interesante slasher nacido a la sombra de referentes como **Halloween** o **Viernes 13**, a la que se hace claro homenaje con la máscara que lleva uno de los asesinos. Más allá de la presentación de los personajes, a cargo de veteranos como Jack Palance, Donald Pleasence o Martin Landau, la recta final de **Solos en la oscuridad** depara buenos momentos de tensión, con la familia del doctor atrincherada en su casa, y sustos que le han hecho ganarse con el tiempo el estatus de film de culto.

El especialista en efectos de maquillaje Tom Savini ayudó a dar un toque sangriento a los personajes y recrear una peculiar aparición en la que tuvo que recurrir a copos de cereales para conseguir la textura adecuada.

# HELLRAISER

Clive Barker. 1987 · Reino Unido

**Intérpretes** Andrew Robinson, Clare Higgins, Ashley Laurence

**Dirección de fotografía** Robin Vidgeon

**Música** Christopher Young

**Montaje** Richard Marden

**Guión** Clive Barker

**Duración** 94'

DCP · 1.85 : 1 · VOSE

**DOMINGO 2 DICIEMBRE · 20:30h**

## HELLRAISER

Debut en la dirección del escritor de terror Clive Barker, quien nos presentó a los cenobitas, unos seres que veneran el dolor y que con su rostro cubierto de clavos se han convertido en todo un icono del cine de terror contemporáneo. Seis horas de maquillaje hicieron falta para darle este aspecto a Doug Bradley, que se transformó en el líder conocido como Pinhead. El actor retomó su personaje en varias secuelas de la saga.

Barker adaptaba su propio relato sobre un hombre que abre el portal a una dimensión donde el sadomasoquismo es una religión liderada por los cenobitas. Tras ser torturado, el joven logra escapar, pero su cuerpo apenas es humano. Necesitará la ayuda de su amante para recuperarse, recomponiendo su carne gracias a otras víctimas, pero los cenobitas no están dispuestos a dejarle escapar.



## CLIVE BARKER

Puede que Stephen King sea el maestro de las novelas de terror psicológico y suspense, pero Clive Barker es el rey de los libros de terror sangriento. Best-seller de género, este autor ha publicado también algunos de sus trabajos como ilustrador, pero son sus historias de terror las que le han hecho todo un icono de la literatura fantástica. Sus relatos han inspirado films como **Candyman**, **el dominio de la mente** y el propio Barker convirtió sus pesadillas en películas dirigiendo **Hellraiser**, **Razas de noche** y **El señor de las ilusiones**.





Neil Marshall. 2002 · Reino Unido / Luxemburgo / USA

Intérpretes Sean Pertwee, Kevin McKidd, Emma Cleasby

Dirección de fotografía Sam McCurdy

Música Mark Thomas

Montaje Neil Marshall

Guión Neil Marshall

Duración 105'

35mm · 1.85 : 1 · VOSE

VIERNES 30 NOVIEMBRE · 19:00h



## NEIL MARSHALL

Tras dirigir un par de cortometrajes y pasarse casi diez años editando los trabajos de otros, el director Neil Marshall impresionó con su ópera prima, **Dog Soldiers**. Su segunda película, la claustrofóbica **The Descent**, le valió reconocimientos como el British Independent Film Awards al mejor director. Otros títulos destacados de este cineasta son **Doomsday: El día del juicio** y la esperadísima nueva versión de **Hellboy** que se estrenará el año que viene. Además ha dirigido capítulos de **Juego de tronos**, **Westworld**, **Hannibal** y **Lost in Space**.

## DOG SOLDIERS

Primer largometraje de Neil Marshall, quien reescribió el guion 17 veces hasta encontrar el tono adecuado a esta lucha entre licántropos y soldados. El propio Marshall se encargó del montaje de la película, oficio en el que llevaba ya diez años trabajando antes de dirigir su ópera prima, **Dog Soldiers**. Su paso por numerosos festivales especializados, donde consiguió galardones como el premio del público de la Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián, y la entusiasta acogida por los fans del cine de terror consolidaron el nombre del director como uno de los grandes renovadores del género.

Un grupo de soldados británicos es enviado a practicar su próxima misión en una zona aislada entre los bosques escoceses. Pronto se darán cuenta de que una horda de hombres lobo ronda el lugar y espera para darles caza. La licantropía llega al campo de batalla en este drama teñido de sangre y con algunos guiños a títulos como **Posesión infernal** o **Un hombre lobo americano en Londres**.

Curiosamente, aunque ambientada en parajes de Escocia, la mayor parte de la película fue rodada en Luxemburgo.

# CABIN FEVER



## CABIN FEVER

Ya hemos dicho mil veces que ir a pasar un fin de semana con los amigos a una cabaña en medio del bosque no suele ser buena idea, aunque hay que reconocer que es un filón inagotable para el cine de terror. En esta ocasión, no será un psicópata de turno el que arruine los planes de un grupo de amigos, sino un virus letal que causará estragos.

Peter Jackson y Quentin Tarantino son grandes admiradores de esta primera película dirigida por Eli Roth, futuro director de **Hostel**, **The Green Inferno** y **La casa del reloj en la pared**. Los extraordinarios resultados en taquilla de **Cabin Fever** abrieron de par en par las puertas de la industria a Roth, que se convirtió en colaborador de Tarantino en films como **Malditos bastardos** o **Death Proof**. Y es que contando con un presupuesto de apenas millón y medio de dólares, el film recaudó más de treinta millones en todo el mundo.

La idea original del guion surgió debido a una enfermedad en la piel que sufrió Eli Roth mientras vivía en Islandia. El director tardó ocho años en poder llevar a cabo el proyecto ya que ningún estudio quería financiarlo. Tras proyectar **Cabin Fever** en el festival de Toronto en 2002, nueve grandes estudios se interesaron en comprar la película.

El film tuvo varias secuelas y un remake, rodado en 2016, en el que el propio realizador figura como productor ejecutivo y hace un cameo.

## Eli Roth. 2002 · USA

**Intérpretes** Jordan Ladd, Rider Strong, James DeBello

**Dirección de fotografía** Scott Kevan

**Música** Angelo Badalamenti · Nathan Barr

**Montaje** Ryan Folsey

**Guión** Eli Roth · Randy Pearlstein

**Duración** 93'

35mm · 2.39 : 1 · VOSE

VIERNES 30 NOVIEMBRE · 21:10h



## ELI ROTH

Quentin Tarantino le definió como el "futuro del cine de terror" tras descubrir su primera película, **Cabin Fever**. Por eso el director produjo el siguiente largometraje de Eli Roth, **Hostel** y su secuela. Actor ocasional, normalmente a las órdenes de Tarantino, guionista y productor, Roth es toda una referencia en el terror contemporáneo aunque en sus últimos trabajos ha probado otros géneros como la fantasía familiar de **La casa del reloj en la pared** o el remake de **El justiciero**.

# VILLAGE OF THE DAMNED EL PUEBLO DE LOS MALDITOS



**Wolf Rilla. 1960 · Reino Unido**

**Intérpretes** George Sanders, Barbara Shelley, Michael Gwynn

**Dirección de fotografía** Geoffrey Faithfull

**Música** Ron Goodwin

**Montaje** Gordon Hales

**Gulón** George Barday · Stirling Silliphant · Wolf Rilla

**Duración** 77'

DCP · 1.85 : 1 · VOSE

## WOLF RILLA

Hijo del actor alemán Walter Rilla, Wolf y su familia tuvieron que abandonar su Berlín natal con la llegada de Hitler y se instalaron en Londres. Tras unos años trabajando para la cadena BBC, Wolf Rilla se convirtió durante los años cincuenta en un prolífico director de cine negro de bajo presupuesto con **Noose for a Lady**, **Marilyn**, **The Large Rope** o **The Black Rider**, entre otros títulos. En 1960 llegaría su película más conocida, **El pueblo de los malditos**.

**SÁBADO 1 DICIEMBRE · 12:10h (SESIÓN MATINAL)**

## EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (VILLAGE OF THE DAMNED) 1960

Este atajo de críos rubios capaces de poner los pelos de punta con su mirada surgió del relato **The Midwich Cuckoos**, del escritor John Wyndham. En 1960, el cineasta Wolf Rilla convirtió el texto en la película **El pueblo de los malditos**, que conocería una nueva versión en 1995 de la mano de John Carpenter.

Poco tiempo después de sufrir un inexplicable desmayo, que deja al pueblo entero inconsciente durante unas horas, varias de las vecinas del lugar descubren que están embarazadas. Los niños que nacen, que comparten unos inquietantes rasgos, no tardarán en mostrar una inteligencia sobrehumana y aterradores poderes.

La imagen de estos siniestros pequeños es todo un icono del cine clásico de terror y llegó a tener hasta un homenaje en un capítulo de **Los Simpson**. Curiosamente, el efecto más recordado de la película, los brillantes ojos de los niños que se iluminan cuando manipulan las mentes de los adultos, fue añadido para su estreno en Estados Unidos por insistencia del productor ya que al director no le gustaba y pensó en quitarla del montaje original. Este brillo se consiguió manipulando el negativo de la película.

# BARRACUDA + LEVIATHAN

**BARRACUDA** Harry Kerwin, Wayne Crawford. 1978 · USA

**Intérpretes** Wayne Crawford, Jason Evers, Roberta Leighton

**Dirección de fotografía** H. Edmund Gibson

**Música** Klaus Schulze

**Montaje** Jane McCulley

**Guión** Wayne Crawford · Harry Kerwin

**Duración** 98'

35mm · 1.85 : 1 · Doblada en español

**LEVIATHAN** George P. Cosmatos. 1989 · USA / Italia

**Intérpretes** Peter Weller, Richard Crenna, Amanda Pays

**Dirección de fotografía** Alex Thomson

**Música** Jerry Goldsmith

**Montaje** John F. Burnett · Roberto Silvi

**Guión** David Peoples · Jeb Stuart

**Duración** 98'

35mm · 2.35 : 1 · Doblada en español

**VIERNES 30 NOVIEMBRE · 23.00h**

## HARRY KERWIN

Tras dirigir varias comedias con un toque de picardía, Harry Kerwin dio un giro a su carrera durante los años setenta con films de acción en los que se combinaban drama y violencia entre los que se encuentran **God's Bloody Acre** y **Tomcats**. Otro título destacado de su filmografía es el documental **Funny Side of life**, sobre el cómico Harold Lloyd. Kerwin se despidió del cine codirigiendo, escribiendo y produciendo **Barracuda**.

## WAYNE CRAWFORD

Más conocido como actor que como director, Crawford debutó tras la cámara con **Barracuda** junto a su amigo Harry Kerwin, quien le había dirigido en **God's Bloody Acre**, **Tomcats** y **Cheering Section**, films en los que también participó como guionista.

## GEORGE P. COSMATOS

Quién lo iba a decir que tras ser ayudante de dirección de Otto Preminger en **Éxodo**, y de Michael Cacoyannis en **Zorba, el griego**, George P. Cosmatos pasaría a la historia por dirigir a Sylvester Stallone en **Cobra** y **Rambo: Acorralado, Parte II**. Aunque una de sus mejores y más recordadas películas es sin duda **El puente de Casandra**. El western **Tombstone: La leyenda de Wyatt Earp** y el thriller **Conspiración en la sombra** fueron algunos de sus últimos films.



**¡SESIÓN DOBLE!**

**BICHOS MARINOS**

## PROGRAMA DOBLE BICHOS MARINOS

El gran éxito de **Tiburón** hizo que surgieran en las profundidades marinas un buen número de criaturas que querían aprovechar el tirón, desde orcas asesinas hasta pulpos, pirañas y peces mutantes. **Barracuda** fue una de las producciones que intentaron subirse a la ola, y nunca mejor dicho.

Wayne Crawford y William Kerwin coescribieron el guion que ellos mismos dirigitran y protagonizarían, culpando a la contaminación y a los experimentos contra el medio ambiente como culpables de crear una especie de barracudas que se alimentarán de los bañistas de un pueblo costero.

No muy alejada del género surgió **Leviathan**. Estrenada a finales de los años ochenta, esta película parece más heredera de films como **Profundidad seis** o incluso **Alien** al jugar con el reducido espacio en el que se mueven los protagonistas, un equipo de mineros submarinos que se ven atacados por una criatura de las profundidades. Música a cargo de Jerry Goldsmith y criaturas diseñadas por Stan Winston.



# Arrebato



**Iván Zulueta. 1979 · España**

**Intérpretes** Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More

**Dirección de fotografía** Bradford May

**Música** Ángel Luis Fernández

**Montaje** José Luis Peláez

**Guión** Iván Zulueta

**Duración** 105'

DCP · 1.66 : 1



## IVÁN ZULUETA

Autor maldito y artista avanzado a su tiempo, Iván Zulueta firmó uno de los films de culto por excelencia del cine español: **Arrebato**, aunque su debut tras la cámara fue con **Un, dos, tres, al escondite inglés**. Su filmografía está compuesta sobre todo por cortometrajes experimentales como **Leo es pardo** o **A Mal Gam A**, donde juega con las texturas visuales y los sonidos.

**DOMINGO 2 DICIEMBRE · 13:35h**

### ARREBATO

Película maldita, experimental y uno de los films de culto más respetados del cine español. **Arrebato** es una de esas películas en las que cuesta describir el argumento y que hace de cada visionado toda una exploración en busca de nuevos matices. Una puerta abierta al debate y a las interpretaciones.

Admirada por directores como Pedro Almodóvar, Julio Medem o José Luis Borau, la segunda película de Iván Zulueta ha ido ganando prestigio con el paso de los años.

Un cineasta en crisis, adicto a la heroína y con una relación intermitente con su novia, recibe una extraña grabación. Tomando como punto de partida la experimentación con la cámara, que acaba vampirizando la vida de quien se coloca ante ella, y la frustración creativa de un artista incapaz de asumir el reto de una nueva obra, **Arrebato** explora los caminos de la locura y la obsesión a través de un relato que bascula entre el cine de terror y el drama.

Utilizando imágenes de sus cortometrajes anteriores, rodados en súper 8 y adaptados al 35 mm para la película,

# POSSESSION



**Andrzej Zulawski. 1981 · Francia / Alemania**

**Intérpretes** Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen

**Dirección de fotografía** Bruno Nuytten

**Música** Andrzej Korzyski

**Montaje** Marie-Sophie Dubus · Suzanne Lang-Willar

**Gulón** Andrzej Zulawski · Frederic Tuten

**Duración** 124'

DCP · 1.66 : 1 · VOSE

**DOMINGO 2 DICIEMBRE · 18:00h**



## ANDRZEJ ZULAWSKI

Este escritor y director de origen polaco tuvo su primer gran éxito en 1975 con **Lo importante es amar**, drama en el que sobresalía una desgarradora interpretación de la actriz Romy Schneider. En 1981 llegaría la que fue una de sus mejores obras, **Possession**, un perturbador film de terror. La violenta adaptación de la ópera **Boris Godunov**, y los dramas **La fidelidad** y **Cosmos** fueron algunos de sus últimos trabajos.

## POSESIÓN (POSSESSION)

Fascinante pesadilla con una perturbadora Isabelle Adjani que ganó el César a la mejor actriz y fue galardonada en los festivales de Cannes y Fantasporto, entre otros premios. El film supuso también uno de los primeros papeles importantes del actor Sam Neill, quien conseguiría la fama años después con títulos como **Calma total**, **La caza del Octubre Rojo** y, sobre todo, **Jurassic Park**.

Un hombre espía a su mujer, convencido de que tiene un amante. Pero lo que descubre es mucho más siniestro.

Tan inquietante como inclasificable, **Possession** seduce con su tono de terror psicológico y el gran trabajo de su sólido reparto. Un film complejo, dirigido con oscura delicadeza, que debe parte de sus imágenes más siniestras al trabajo del oscarizado Carlo Rambaldi, creador de los efectos especiales y diseñador de algunas de las criaturas de **Alien**, **el octavo pasajero**, **Dune** y **E.T.**, entre otros trabajos.



EL BLANCO DEL OJO

# WHITE OF THE EYE

## EL BLANCO DEL OJO (WHITE OF THE EYE)

¿Y si te dijeran que tu pareja puede ser la responsable de la serie de asesinatos que están aterrorizando el barrio? Es así como el espectador puede compartir la paranoia desconfianza de Joan, la protagonista de este thriller salpicado de elementos del giallo italiano. Para Cathy Moriarty, este papel supuso su regreso al cine después de unos años apartada de la gran pantalla debido a un grave accidente de coche. La actriz se había dado a conocer gracias a **Toro salvaje**, donde interpretaba a la mujer del boxeador Jake La Motta.

La policía investiga a un asesino en serie que se dedica a descuartizar mujeres y las pistas conducen hasta un hombre que aparenta ser un marido ejemplar.

Desde el brutal asesinato inicial, **El blanco del ojo** deja muy claras sus intenciones de hacer que el espectador acabe salpicado por la sangre y pegado a la butaca ante la brutalidad de los ataques de este psicópata.

Donald Cammell. 1987 · Reino Unido / USA

**Intérpretes** David Keith, Cathy Moriarty, Alan Rosenberg

**Dirección de fotografía** Larry McConkey

**Música** Rick Fenn · Nick Mason

**Montaje** Terry Rawlings

**Gulón** China Cammell · Donald Cammell

**Duración** 110'

DCP · 1.85 · 1 · VOSE

**DOMINGO 2 DICIEMBRE · 15:45h**



## DONALD CAMELL

Conocido más por su faceta de pintor y sus colaboraciones con el grupo U2, a quienes ha grabado en varias actuaciones, Donald Cammell dirigió el primer papel en la gran pantalla de otra gran estrella de la música, Mick Jagger, en **Performance**. En 1977 se estrenó su película más conocida, el thriller de ciencia-ficción **Engendro mecánico**, basado en la novela de Dean R. Koontz.



# THE FURY LA FURIA

**Brian De Palma. 1978 · USA**

**Intérpretes** Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgrass

**Dirección de fotografía** Richard H. Kline

**Música** John Williams

**Montaje** Paul Hirsch

**Guión** John Farris

**Duración** 118'

**DCP · 1.85 · 1 · VOSE**

**SESIÓN CLAUSURA · DOMINGO 2 DICIEMBRE · 22.30h**



## BRIAN DE PALMA

Admirador de Alfred Hitchcock, cuyos homenajes están presentes en muchas de sus películas, Brian de Palma consolidó su trayectoria gracias a títulos como **Hermanas**, **El fantasma del Paraíso**, **Fascinación** y **Carrie**, basada en el libro de Stephen King. Todo un maestro del thriller, como demuestran **Vestida para matar**, **Impacto**, **Doble cuerpo** y **En nombre de Caín**. De Palma ha destacado también por films de carácter más clásico como **Los intocables de Eliot Ness** y sus trabajos con Al Pacino entre los que destacan las memorables **Scarface**, **El precio del poder** y **Atrapado por su pasado**. Tras el éxito de **Misión: Imposible**, el director combinó el suspense en films como **Snake Eyes**, **Ojos de serpiente** y **Femme fatale** con propuestas de ciencia-ficción como **Misión a Marte** y el cine negro en **La dalia negra**.

## LA FURIA (THE FURY)

Después de jugar con los poderes telequinéticos de **Carrie**, el director Brian de Palma volvió a tratar el tema en **La furia**, donde una organización entrena a jóvenes con estas habilidades para utilizarlos como armas. Convencido de que su hijo no está muerto, sino que ha sido secuestrado, Kirk Douglas investigará este grupo secreto, liderado por un John Cassavetes sin escrúpulos. Aunque parezca heredera de la **Carrie** de Stephen King, la película se basa en realidad en una novela del propio guionista, John Farris.

La música de John Williams acompaña este thriller a redescubrir que suele quedar escondido en la filmografía de De Palma, a la sombra de obras como **Scarface**, **El precio del poder** o **Los intocables de Eliot Ness**.

Enmarcada en un tono más cercano al suspense y a la ciencia-ficción que al terror, **La furia** supuso el debut en la gran pantalla de la actriz Daryl Hannah.

# PROGRAMACIÓN

DEL 29 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

**PHANTASMA**  
IV WEEKEND OF HORROR

## JUEVES 29 NOVIEMBRE

20:30h · SESIÓN INAUGURAL · PREESTRENO

THE HOUSE THAT JACK BUILT LA CASA DE JACK

23:30h · PROGRAMA DOBLE GRINDHOUSE

TRAMPA MORTAL + HOUSE III (THE HORROR SHOW)

## VIERNES 30 NOVIEMBRE

15:20 SOLOS EN LA OSCURIDAD ALONE IN THE DARK

17:10h LA PUERTA THE GATE

19:00h DOG SOLDIERS DOG SOLDIERS

21:10h CABIN FEVER CABIN FEVER

23:00h · PROGRAMA DOBLE BICHOS MARINOS

BARRACUDA + LEVIATHAN

## SÁBADO 1 DICIEMBRE

12:10h · SESIÓN MATINAL EL PUEBLO DE LOS MALDITOS VILLAGE OF DE DAMNED

13:45h RABIA RABID

15:30h EN LA PUERTA DE CASA RIGHT AT YOUR DOOR

17:20h NÓMADAS NOMADS

19:20h EL TORREÓN THE KEEP

21:20h WOLF CREEK WOLF CREEK

23:20h LOS EXTRAÑOS THE STRANGERS

## DOMINGO 2 DICIEMBRE

12:00h · SESIÓN MATINAL UNA PANDILLA ALUCINANTE THE MONSTER SQUAD

13:35h ARREBATO

15:45h EL BLANCO DEL OJO WHITE OF THE EYE

18:00h POSESIÓN POSSESSION

20:30h HELLRAISER HELLRAISER

22:30h · SESIÓN CLAUSURA LA FURIA THE FURY

# PHANTASMA

## IV WEEKEND OF HORROR

C/ Sant Antoni Maria Claret, 168 · 08025 Barcelona  
Tel. 93 252 77 43 · e-mail: info@phenomena-experience.com

**M** **L5** Sant Pau / Dos de Maig **L2** Sagrada Família **L4** Alfons X / Joanic

**E3** **19** **45** **47** **92** **H8** **V21** **N1**

SÍGUENOS EN



ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS Y WEB  
[www.phenomena-experience.com](http://www.phenomena-experience.com)